

OS SOÑOS DA MEMORIA

DOCUMENTACIÓN MUSICAL EN GALICIA: METODOLOXÍAS PARA O ESTUDIO

Montserrat Capelán, Luis Costa Vázquez,
Javier Garbayo Montabes, Carlos Villanueva
Editores



Deputación
Pontevedra

OS SOÑOS DA MEMORIA

DOCUMENTACIÓN MUSICAL EN GALICIA:
METODOLOXÍAS PARA O ESTUDIO

BIBLIOGRAFÍA



Deputación
Pontevedra



This work is under a Creative Commons BY-NC-SA 3.0 license.

Any form of reproduction, distribution, public communication or transformation of this work not included under the Creative Commons BY-NC-SA 3.0 license can only be carried out with the express authorization of the proprietors, save where otherwise provided by the law. You can access the full text of the license by clicking on the following link:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>



Esta obra se encuentra bajo una licencia Creative Commons BY-NC-SA 3.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons BY-NC-SA 3.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Puede acceder Vd. al texto completo de la licencia haciendo clic en este enlace:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/legalcode.es>



Esta obra atópase baixo unha licenza Creative Commons BY-NC-SA 3.0.

Calquera forma de reprodución, distribución, comunicación pública ou transformación desta obra non incluída na licenza Creative Commons BY-NC-SA 3.0 só pode ser realizada coa autorización expresa dos titulares, agás excepción prevista pola lei.

Pode acceder Vd. ao texto completo da licenza premendo nesta ligazón:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/legalcode.gl>

Algunas consideraciones en torno a la recopilación de la música tradicional en España, 1900-1950

JOSÉ ANTONIO GÓMEZ RODRÍGUEZ

- Alberdi de la Vega, Manuel: *Ecos de Asturias. Tonadas del Gaitero*, Luarca, Litografía del Río, 1914.
- Amiot, M.: *Mémoire sur la musique des chinois, tant anciens que modernes, par... Missionnaire a Pekin; Avec des Notes, des Observations et une Table des Matieres, par M. l'Abbé Roussier, Chanoine d'Ecouis, Correspondant de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres; Faisant partie du Tome sixième des Mémoires concernant les Chinois*, Paris, Chez Nyon laîné, Libraire, 1779.
- Arenal, Gonzalo: *Salerosas canciones del Bajo Aragón*, Madrid, Unión Musical Española, 1935.
- Arnaudas Larrodé, Miguel: *Colección de cantos populares de la provincia de Teruel*, José Artero (pról.), Teruel, Instituto de Estudios Turolenses de la Excma. Diputación Provincial de Teruel, 1982. [Ed. facs. de la 1ª, publicada en Zaragoza por Litografía Marín en 1927].
- Artero, José: "Prólogo", en Miguel Arnaudas Larrodé: *Colección de cantos populares de la provincia de Teruel*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses de la Excma. Diputación Provincial de Teruel, 1982. [Ed. facs. de la 1ª, publicada en Zaragoza por Litografía Marín en 1927], pp. V-XII.
- Artero, José: "Prólogo galeato", en Aníbal Sánchez Fraile (Pbro.): *Nuevo cancionero salmantino. Colección de canciones y temas folklóricos inéditos*, Salamanca, Imprenta provincial, 1943, pp. IX-XVIII.
- Baroja, Pío: *Juventud, egolatría*, Madrid, Taurus, 1977. [1ª ed. Madrid, Rafael Caro Raggio, 1917].
- Bartók, Béla: *Escritos sobre música popular*, México, Siglo XXI, 1979.
- Blas Vega, José y Cobo, Eugenio: *El Folk-lore andaluz. Órgano de la Sociedad de este nombre; dirigida por Antonio Machado y Álvarez, "Demófilo", estudio preliminar de...*, Madrid, Editorial Tres-catorce-diecisiete, 1981. [Reed. facs. de la 1ª llevada a cabo en Sevilla por Francisco Álvarez y Cª, Editores].
- Briz y Candi Candi, Francesch Pelay: *Cansons de la terra. Cants populars catalans col·leccionats per...* Barcelona, Llibreteria de E. Ferrando Roca, 1866-1877.
- Cabañero García, José: *Rapsodia manchega. (Del folklore de Ciudad Real)*, Madrid, Gráficas Carrasco, 1951.

- Calvo i Calvo, Luis: "Folclore, etnografía y etnología en Cataluña", en VV AA: *Historia de la antropología española*, Á. Aguirre Baztán (ed.), Barcelona, Boixareu Universitaria, 1992.
- Córdova y Oña, Sixto: *Cancionero infantil español*, Santander, Aldus, 1948.
- Córdova y Oña, Sixto: *Cancionero popular de la provincia de Santander. Recogido en todos los pueblos, con constancia de más de medio siglo, por el Rvdo. Sr. doctor don..., cura párroco de Santa Lucía de Santander*, Santander, Aldus, 1949-1955, 4 libros. [Reed. Santander, Diputación Provincial, 1980].
- Correas, Gonzalo: *Vocabulario de refranes y frases proverbiales y otras fórmulas comunes de la lengua castellana en que van todos los impresos antes y otra gran copia que juntó el Maestro Gonzalo Correas...*, van añadidas las declaraciones y aplicación adonde pareció ser necesaria, al cabo se ponen las frases más llenas y copiosas, [s.l.: Madrid], [s.n.: Estab. Tip. de Jaime Ratés], 1906.
- Crivillé i Bargalló, Josep: "La etnomusicología: sus criterios e investigaciones. Necesidad de esta disciplina en el tratamiento de toda música de tradición oral", en VV AA: *Actas del I Congreso Nacional de Musicología. (Sociedad Española de Musicología)*, Zaragoza, Institución «Fernando El Católico» (C.S.I.C.) de la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza, 1981, pp. 143-166.
- Donostia, José Antonio: *Euskel eres-sorta. Cancionero vasco*, [s.l.], Unión Musical Española, 1921
- Fernández Núñez, Manuel: *Canciones leonesas y bañezanas*, Luis Villalba Muñoz (pról.), Madrid, Fernando Fe, 1909.
- Fernández Núñez, Manuel: *Folk-lore leonés. (Canciones, romances y leyendas de la provincia de León, e indicaciones históricas sobre la vida jurídica y social en la Edad Media)*, Madrid, Imprenta del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, 1931. [Reed. facs. León, Nebrija, 1980].
- Fernández Núñez, Manuel: *Folklore bañezano*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1914.
- Frenk, Margit: "Plenitud literaria de la canción popular", en Francisco Rico: *Historia y crítica de la literatura española, III. Siglos de Oro: Barroco*, B. W. Wardropper, A. Egido, L. García Lorenzo, P. Jauralde Pou, M. Á. Pérez Priego, J. Manuel Rozas, G. Sobejano, C. Vaíllo, D. Ynduráin (eds.), Barcelona, Editorial Crítica, 1983, pp. 95-99.
- G.[González] Nuevo y Miranda, Rufino: *Todo por Asturias. 1.er Capricho Pot-Pourristico. Sobre Cantos populares de Asturias compuesto para piano, por... profesor de la clase de Solfeo en la Academia*, Oviedo, Almacén de Música de D. Víctor Sáenz, [s.f.]. [Ed. facs. en Gabriel Martínez García: *50 años de cancioneros asturianos armonizados (1885-1935)*, Oviedo, Principado de Asturias, Instituto de Estudios Asturianos, 1989].

- G.[González] Nuevo y Miranda, Rufino: *Todo por Asturias. 2º Capricho Pot-Pourristico. Sobre Cantos populares de Asturias compuesto para piano, por... profesor de la clase de Solfeo en la Academia*, Oviedo, Almacén de Música de D. Víctor Sáenz, [s.f.]. [Ed. facs. en Gabriel Martínez García: *50 años de cancioneros asturianos armonizados (1885-1935)*, Oviedo, Principado de Asturias, Instituto de Estudios Asturianos, 1989].
- García-Matos Alonso, M^a del Carmen: “Un folklorista del siglo XVIII: <Don Preciso>”, *Revista de Musicología*, IV, 1981/2, pp. 295-307.
- Gascue, Francisco: *Materiales para el estudio del folklore músico vasco. Las gamas célticas y las melodías populares euskaras*, San Sebastián, Imprenta Martín y Mena, 1917.
- Gómez de Requena, Nicolás: *Colección de canciones patrióticas hechas en demostracion [sic] de la lealtad española, en que se incluye también la de la nacion [sic] inglesa titulada El God Sev de King*, Cádiz, D..., [1808?].
- Gómez Pellón, Eloy: “Panorama de la antropología en Asturias”, *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, 136, 1990, pp. 769-817.
- Gómez Rodríguez, José Antonio: “De etnomusicología española: notas de historia. Una aproximación al Folklore musical del XVIII a través de la literatura”, *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 8-9, 1998-1999, pp. 127-167.
- Gómez Rodríguez, José Antonio: “El Cancionero Musical de la Lírca Popular Asturiana, de Eduardo Martínez Torner, y la recopilación de la música tradicional española en la primera mitad del siglo XX”, en VV AA: *Actes del II Conceyu Internacional de Lliteratura Asturiana (CILLA). Uviéu, 5, 6, 7 y 8 de payares 2007*, Uviéu, Academia de la Llingua Asturiana, 2007, pp. 49-72.
- González Cobas, Modesto: “La mujer asturiana en la música y el teatro”, en VV AA: *Mujeres de Asturias*, Gijón, Mases Ediciones, 1988.
- Goyenechea e Iturria, Hilario: *Fragancias del campo de Castilla. Colección de cantos populares*, Madrid, Unión Musical Española, 1943.
- Guichot y Sierra, Alejandro: *Noticia histórica del Folklore. Orígenes en todos los países hasta 1890. Desarrollo en España hasta 1921, por...*, Sevilla, Hijos de Guillermo Álvarez, Impresores, 1922. [Reed. Sevilla, Consejería de Educación y Ciencia, 1999].
- Hurtado, José: *100 Cantos Populares Asturianos. Primer premio de composición en la Escuela Nacional de Música. Laureado en la Exposición Literario-Artística; y premios de 1ª clase en certámenes de Cádiz, Vigo y Madrid. Precedidos de una carta del excmo. sr. D. Emilio Arrieta*, Madrid, A. Romero, [s.f.]. [Ed. facs. en Gabriel Martínez García: *50 años de cancioneros asturianos armonizados (1885-1935)*, Oviedo, Principado de Asturias, Instituto de Estudios Asturianos, 1989].

- Inzenga y Castellanos, José: *Cantos y bailes populares de España, por... profesor de la Escuela Nacional de Música y Declamación y académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, A. Romero, 1888.
- Inzenga y Castellanos, José: *Ecos de España. Colección de cantos y bailes populares, recopilados por...*, Barcelona, Andrés Vidal y Roger, [1874].
- Iza Zamácola y de Ozerín ["Don Preciso"], Juan Antonio de: *Colección de las mejores coplas de seguidillas, tiranas y polos que se han compuesto para cantar a la guitarra*, Madrid, Imp. de Repullés, 1816.
- Iztueta, Juan Ignazio de: *Euscaldun anciña ancinaco, ta are lendabico etorquien on iritci poz-carri gaitzic gabecoen soñu gogoangarriac beren itz neurtu edo, versoaquín*, Donostia, Ignacio Ramón Barojaren Moldizteguian, 1826. [La "1ª Edición bilingüe, hecha con arreglo a la segunda euskérica aparecida en Tolosa el año 1895", como leemos en su portada, fue realizada por el P. Santiago Onandía, con un prólogo del P. Gaizka Barandiarán, y se tituló *Viejas Danzas de Guipúzcoa. Gipuzkoa'ko Dantza Gogoangarriak*, Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1968].
- Jovellanos, Gaspar Melchor de: *Cartas del Viaje de Asturias. (Cartas a Ponz)*, J. M. Caso González (ed.), Salinas, Ayalga Ediciones, 1981, 2 vols.
- Jovellanos, Gaspar Melchor de: *Espectáculos y diversiones públicas. Informe sobre la Ley Agraria*, J. Lage (ed.), Madrid, Ediciones Cátedra, 1979.
- Ledesma Hernández, Dámaso: *Cancionero salmantino. Segunda parte*, P. Magadán Chao, F. Rodilla León y M. Manzano Alonso (ed. y est.), Salamanca, Centro de Estudios Mirobrigenses, 2011.
- Ledesma Hernández, Dámaso: *Folk-lore o cancionero salmantino*, T. Bretón (preámb.), Madrid, [s.n.: Imprenta Alemana], 1907. [Reed. Salamanca, [s.n.: Imprenta Provincial], 1972].
- Llano, Aurelio de: *Bellezas de Asturias: de Oriente a Occidente*, Oviedo, Gutemberg, 1928. [Ed. facs. Oviedo, Baraza, 1977].
- Llano, Aurelio de: *Del folklore asturiano. Conferencia pronunciada en el Paraninfo de la Universidad de Oviedo el día 3 de diciembre de 1920, por...*, Oviedo, Tip. El Correo de Asturias, 1921. [De esta obra se hicieron ediciones posteriores tituladas *Del folklore asturiano: mitos, supersticiones, costumbres*, Madrid, Talleres de Voluntad, 1922, y Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1972, 1977, 1983 y 2001].
- Llano, Aurelio de: *Esfyaza de cantares asturianos. Recogidos directamente de boca del pueblo*, Oviedo, Imprenta de El Carbayón, 1924. [En 1977, y en esta misma ciudad, vio la luz la segunda y hasta la fecha última edición de esta obra, a cargo de la Biblioteca Popular Asturiana y con un prólogo del profesor Juan Ignacio Ruiz de la Peña Solar].
- López Chavarri, Eduardo: *Música popular española*, Barcelona, Labor, 1927.

- M. [Martínez] Torner, Eduardo: *Cancionero musical de la lírica popular asturiana*, Madrid, Establecimiento tipográfico Nieto y compañía, 1920. [Reed. facs. con un prólogo de M. González Cobas, Oviedo, Real Instituto de Estudios Asturianos, 1971, 1986 y 2000; y sin él Valladolid, Maxtor, 2005].
- M. [Martínez] Torner, Eduardo: “La canción tradicional española”, en VV AA: *Folklore y costumbres de España*, vol. II, F.[Francisco] Carreras y Candi (dir.), Barcelona, Casa Editorial Alberto Martín, 1931-1934, pp. 5-166.
- M. [Martínez] Torner, Eduardo: *Temas folklóricos. Música y poesía*, Madrid, Faustino Fuentes, 1935.
- M.[Martínez] Torner, Eduardo y Jesús Bal y Gay: *Cancionero gallego*, J. Filgueira Valverde (pról.), La Coruña, Fundación Barrié de la Maza. [Reed. facs. con un estudio crítico de C. Villanueva, A Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 2007].
- María de Azkue, Resurrección: *Cancionero popular vasco*, Barcelona, A. Boileau & Bernasconi, 1922-1925, 11 cuads. [Reed. facs. con un prólogo de M. de Lecuona, Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1968, 2 vols.; y Bilbao, Euskaltzaindia, 1990].
- Martí i Pérez, Josep: “Hacia una antropología de la música”, *Anuario Musical*, 47, 1992, pp. 195-225.
- Martín Tenllado, Gonzalo: *Eduardo Ocón. El Nacionalismo musical*, Málaga, Seyer, 1991.
- Martínez García, Gabriel: *50 años de cancioneros asturianos armonizados (1885-1935)*, Oviedo, Principado de Asturias, Instituto de Estudios Asturianos, 1989.
- Matía Polo, Inmaculada: *José Inzenga. La diversidad de acción de un músico español en el siglo XIX (1828-1891)*, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2010.
- Maya [Barandalla], Fidel y Rodríguez Lavandera, Francisco: *Alma Asturiana. Selección de los cantos, aires, danzas, payariegues y bailes asturianos antiguos y modernos más típicos de la rica Asturias*, Gijón, Almacén de Música y Pianos Casa David, [s.f.].
- Menéndez Pidal, Juan: *Poesía popular. Colección de los viejos romances que se cantan por los asturianos en la danza prima, esfoyazas y filandones. Recogidos directamente de boca del pueblo*, Madrid, Imprenta y Fund. de los hijos de J. A. García, 1885. [Con el título *Romancero asturiano (1881-1910)*, [vol.] I, el Seminario Menéndez Pidal, la Editorial Gredos y GH Editores realizaron una segunda edición ampliada y cotejada con los originales manuscritos que estuvo a cargo de Jesús Antonio Cid y contó con la colaboración de Raquel Calvo y Concepción Enríquez de Salamanca. Vio la luz en Madrid-Gijón, en 1986].
- Millet, Luis: *De la cançó popular catalana*, Barcelona, Bloud y Gay, 1917.
- Mitjana, Rafael: “La musique en Espagne: art religieux et art profane”, en VV AA: *Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, rédigés par une collectivité de professeurs du Conservatoire, d'artistes musiciens, de savants et d'hommes de lettres*, vol. IV, A.

- Lavignac (fund.) y L. de la Laurencie (dir.), Paris, Librairie Delagrave, 1920. [Reed. *La música en España. (Arte Religioso y Arte Profano)*, A. Álvarez Cañibano (ed.), L. Pérez González (trad.), A. Martín Moreno (pról.), Madrid, Centro de Documentación Musical del Instituto de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, 1993].
- Navascués, Joaquín M^a de: "El folklore español. Boceto histórico", en VV AA: *Folklore y costumbres de España*, vol. I, F. [Francisco] Carreras y Candi (dir.), Barcelona, Casa Editorial Alberto Martín, 1931-1934, pp. 1-164.
- Ocón [y Rivas], Eduardo: *Cantos Españoles. Colección de aires nacionales y populares, formada é ilustrada con notas explicativas [sic] y biográficas por D.ⁿ...*, Málaga, [s.n.], 1874.
- Olmeda [de San José], Federico: *Folklore de Castilla ó cancionero popular de Burgos*, Sevilla, Librería Ed. de María Auxiliadora, 1903. [Reed. facs. Burgos, Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial, 1975 y 1992 (ésta con un prólogo de M. Manzano Alonso) y Valladolid, Maxtor, 2001].
- Palacios Garoz, Miguel Ángel: *Introducción a la música popular castellana y leonesa*, Burgos, Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, Excmo. Ayuntamiento de Segovia, 1984.
- Paz, Narciso: *Collection des meilleurs airs nationaux espagnols, boleras et tiranas avec accompagnement de guitare et de piano ou harpe, par...*, Paris, chez mme. Benoist, [1813?].
- Pedrell, Felipe: *Cancionero musical popular español*, vol. I, Barcelona, Casa Editorial de Música Boileau, 1958, p. 26. [1^a ed. Barcelona, E. Castells Valls, 1917-1922, 4 vols.].
- Pedrell, Felipe: *Lírica nacionalizada. Estudios sobre folklore musical*, París, P. Ollendorf, 1909.
- Pena, Joaquim: *Diccionario de la Música Labor. Iniciado por..., continuado por Higinio Anglés (Pbro.), con la colaboración de Miguel Querol y otros distinguidos musicólogos españoles y extranjeros*, Barcelona, Labor, 1954, 2 vols.
- Pola Gibarola: *Claveles de España*, Barcelona, Casa Editorial Musical Emporium, [s.f.].
- Rey García, Emilio y Pliego de Andrés, Víctor: "La recopilación de la música popular española en el siglo XIX: Cien cancioneros en cien años", *Revista de Musicología*, XIV, 1-2, 1991, pp. 355-373.
- Rodríguez Marín, Francisco: *Cantos populares españoles, recogidos, ordenados e ilustrados, por...*, Sevilla, Francisco Álvarez y Cía., 1882-1883. [Reediciones: Buenos Aires: Bajel, 1949 (1 vol.); Madrid: Atlas, 1951 (5 vols.)].
- Rubio, Samuel: "Los estudios folklóricos, históricos y musicológicos en España durante el siglo XIX". *Cuadernos de Música*, 2, 1982, 115-121.
- Ruiz de la Peña, Álvaro: *Introducción a la literatura asturiana*, Oviedo, Biblioteca Popular Asturiana, 1981.

- Salazar, Adolfo: *La Música contemporánea en España*, Madrid, Ediciones La Nave, 1930. [Reed. facs. Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1982].
- Soriano Fuertes, Mariano: *Corona musical de canciones populares españolas*, Madrid, Calco-grafía de Lodre, 1852.
- Subirà [Puig], José: *Historia de la música española e hispanoamericana*, Barcelona, Salvat, 1953.
- Uría Líbano, Fidela: *Música asturiana entre 1860-1934. Vida, obra y catálogo de Víctor Sáenz, Anselmo González del Valle, Baldomero Fernández*, Oviedo, Servicio Central de Publicaciones del Principado de Asturias, 1997.
- Valladares de Sotomayor, Antonio: *Colección de seguidillas ó cantares, de los más instructivos y selectos. Enriquecida con notas y refranes en cada uno, para hacer más fácil su inteligencia, y la lección más fértil y agradable. Se ilustra con Anécdotas, Apólogos, Cuentos y Sentencias morales, políticas y jocosas. Todo recogido, dispuesto y exornado, para acreditar que ninguna nación tiene un ramo de literatura tan exquisito y lacónico, tan abundante de conceptos sublimes, de elegantes máximas, y de morales sentencias en la Poesía, como el que componen nuestras seguidillas. Por D.A.V.D.S., vol. IV*, Madrid, Imprenta de Franganillo, 1799, en José María Sbarbi: *El refranero general español, parte recopilado, y parte compuesto, por...*, Madrid, Imprenta de A. Gómez Fuentenebro, MDCCCLXXV. [Ed. facs. Sevilla, Extramuros, 2009].
- VV AA: *Folklore y costumbres de España*, F.[Francisco] Carreras y Candi (dir.), Barcelona, Casa Editorial Alberto Martín, 1931-1934, 3 vols.
- VV AA: *Los papeles españoles de Glinka 1845-1847. 150 aniversario del viaje de Mikhail Glinka a España*, A. Álvarez Cañibano (ed.), Madrid, Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, Centro de Documentación Musical, Secretaría de Estado de Cultura, INAEM, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1996.
- VV AA: “La Etnomusicología en España: 1936-1956”, en VV AA: *Actas del Congreso Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)*, vol. II, I. Henares Cuéllar, M. I. Cabrera García, G. Pérez Zalduondo y J. Castillo Ruiz (eds.), Granada, Universidad de Granada, 2001, pp. 207-257.

La documentación de la danza: trazas y ausencias de un arte efímero

BEATRIZ MARTÍNEZ DEL FRESNO

- Archer, Kenneth y Hodson, Millicent: "Ballets lost and found: restoring the twentieth century repertoire", *Dance history: an introduction*, 2.^a ed. rev. Janet Adhead-Landsdale y June Layson (eds.), London-New York, Routledge, 1994, pp. 98-116.
- Baliñas, Maruxa: "Los Ballets Suecos, el más hermoso espectáculo y el de una mejor conseguida pureza artística", *Cairón*, 10, 2006, pp. 5-52.
- Banes, Sally: *Dancing Women. Female Bodies on Stage*, London-New York, Routledge, 1998.
- Cavia Naya, Victoria: "La danza española y la ilusión cinematográfica en Mariemma: de las variedades al recital de danzas (1934-1943)", *La investigación en danza en España 2010*, Valencia, ediciones Mahali, 2010, pp. 238-254.
- Copeland, Roger: *Merce Cunningham. The modernizing of Modern Dance*, New York, Routledge, 2004.
- Costa, Luis: "El baile tradicional en Galicia: procesos de folklorización", *Actas del segundo congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología*, [Santiago de Compostela], SIBE, 1998, pp. 83-104.
- Costa, Luis: *La formación del pensamiento musical nacionalista en Galicia hasta 1936*, CD-ROM, Universidade de Santiago de Compostela, 2000.
- Costa, Luis: "Las rumbas olvidadas: transculturación y etnicización en la música popular gallega", *TRANS*, Revista Transcultural de Música 8, 2004.
- Costa, Luis: "Del folklorismo a la vanguardia: Jesús Bal y Gay o 'Simón del desierto'", *Jesús Bal y Gay. Tientos y silencios, 1905-1993*, Carlos Villanueva (ed.), Madrid, Residencia de Estudiantes, 2005, pp. 223-255.
- Dougherty, Dru y Vilches, M.^a Francisca: *La escena madrileña entre 1918 y 1926. Análisis y documentación*, Madrid, Fundamentos, 1990.
- Duquesne, Monique: "Notation", *Dictionnaire Larousse de la Danse*, Philippe Le Moal (dir.), Paris, Laourse-HER, 1999, p. 759.
- Gallego, Antonio: *Manuel de Falla y El amor brujo*, Madrid, Alianza Editorial, 1990.
- Hutchinson Guest, Ann: *Dance Notation The Process of Recording Movement on Paper*, London, Dance Books, 1984.
- Hutchinson Guest, Ann: *Choreo-graphics. A Comparison of Dance Notation Systems From the Fifteenth Century to the Present* [1989], Australia, Gordon and Breach, 1998.

- Hutchinson Guest, Ann: "Notation", *International Encyclopedia of Dance*, Selma J. Cohen (ed.), New York, Oxford University Press, 1998, vol. 4, pp. 683-694.
- International Encyclopedia of Dance*, Selma J. Cohen (ed.), New York, Oxford University Press, 1998, 6 vols.
- La noche española. Flamenco, vanguardia y cultura popular, 1865-1936*, catálogo coordinado por Patricia Molins y Pedro G. Romero, Madrid, Ministerio de Cultura, 2008.
- Layson, June: "Dance history source materials", *Dance history: an introduction*, 2.^a ed. rev. Janet Adshead-Landsdale y June Layson (eds.) [1.^a ed. *Dance history: a methodology for study*, London, Dance Books, 1983], London-New York, Routledge, 1994, pp. 18-31.
- Linares, Juan José: *O baile en Galicia*, Vigo, Editorial Galaxia, 1986.
- López Moya, Diego: *Pastora Imperio. Su vida, sus amores y su arte*, nueva ed. corregida y aumentada, Madrid, Tipografía Yagüe, ca. 1917.
- Los Ballets Russes de Diaghilev y España*, Yvan Nommick y Antonio Álvarez Cañibano (eds.), [Granada], Fundación Archivo Manuel de Falla y Centro de Documentación de Música y Danza, 2000.
- Loupe, Laurence (ed.): *Traces of Dance. Drawings and Notations of Choreographers*, Paris, Dis Voir, 1994.
- Madrid, Juan Carlos de la: *Cinematógrafo y "varietés" en Asturias, 1896-1915*, Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias, 1996.
- Manso, Carlos: *La Argentina, fue Antonia Mercé*, Buenos Aires, Devenir, 1993.
- Martínez del Fresno, Beatriz: "Algunos apuntes sobre *Córdoba* de Isaac Albéniz, coreografiada por Antonia Mercé", *I Congreso Nacional de Danza Española. Comunicaciones*, Córdoba, CSI-CSIF-Conservatorio Profesional de Danza de Córdoba, 1996, pp. 69-79.
- Martínez del Fresno, Beatriz: "La identidad española en *El sombrero de tres picos*: coreografía de un ballet hispano-ruso", *El discurso artístico norte y sur: eurocentrismo y transculturalismos*, vol. 2, José Luis Caramés Lage et al. (eds.), Oviedo, Universidad de Oviedo, 1998, pp. 457-499.
- Martínez del Fresno, Beatriz: "Historiar la danza y/o coreografiar la historia. Objetivos y problemas metodológicos de la investigación", *I Jornadas de Danza e Investigación*, Barcelona, Los Libros de Danza, 2000, pp. 11-24.
- Martínez del Fresno, Beatriz: "Música y Danza", *Campos interdisciplinares de la Musicología*, vol. 1, Begoña Lolo (ed.), Madrid, Sedem, 2001, pp. 439-475.
- Martínez del Fresno, Beatriz: "Algunas reflexiones sobre la reconstrucción de danzas históricas", *Cairón*, 9, 2005, pp. 5-42.

- Martínez del Fresno, Beatriz: “Investigación y conservación del patrimonio coreográfico”, *Baile y danza tradicional en Asturias. Jornadas de Estudio 2007*, Fernando Ornos (ed.), Gijón, Museo del Pueblo de Asturias, 2008, pp. 37-54.
- Martínez del Fresno, Beatriz: “La Generación del 27 y el ballet: los primeros proyectos”, *Los músicos del 27*, Cristóbal L. García Gallardo, Francisco Martínez González, María Ruiz Hilillo (eds.), Granada, Universidad de Granada, 2010, pp. 121-144.
- Martínez del Fresno, Beatriz: “La investigación sobre danza en España”, *La disciplina coreologica in Europa. Problemi e prospettive*, Alessandro Pontremoli y Cecilia Nocilli (eds.), Roma, Aracne, 2010, pp. 33-58.
- Martínez del Fresno, Beatriz y Menéndez Sánchez, Nuria: “Una visión de conjunto sobre la escena coreográfica madrileña (1915-1925) y algunas observaciones acerca de la influencia rusa en el desarrollo del ballet español”, *Los Ballets Russes de Diaghilev y España*, Yvan Nommick y Antonio Álvarez Cañibano (eds.), [Granada], Fundación Archivo Manuel de Falla y Centro de Documentación de Música y Danza, 2000, pp. 149-213.
- Muñoz Zielinski, Margarita: *Aspectos de la danza en Murcia en el siglo XX*, Murcia, Universidad de Murcia, 2002.
- Murga Castro, Idoia: *Escenografía de la danza en la Edad de Plata (1916-1936)*, Madrid, CSIC, 2009.
- Nordera, Marina: “Generi in corso. Note per storie ancora da scrivere”, *I discorsi della danza. Parole chiave per una metodologia della ricerca*, Susanne Franco y Marina Nordera (eds.), Torino, Utet, 2005, pp. 203-226.
- Nordera, Marina: “Les accessoires comme prolongement du corps en scène”, *Les arts de la scène à l'épreuve de l'histoire. Les objets, et les méthodes de l'historiographie des spectacles produits sur la scène française (1635-1906)*, Roxanne Martin y Marina Nordera (eds.), Paris, Honoré Champion, 2010, pp. 53-62.
- Ossa, Sergio de la; Iglesias, Xabier; Fügedi, János y Parga, Juan: *Así fan os bailadores... repertorio de iniciación aos bailes e danzas de Galicia*, Baiona, Dos Acordes, 2009.
- Otero, José: *Tratado de bailes de sociedad, regionales españoles, especialmente andaluces, con su historia y modo de ejecutarlos*, Sevilla, Tip. de la Guía Oficial, 1912.
- Pérez Royo, Victoria: «El análisis de movimiento como instrumento escénico en entornos interactivos», *La disciplina coreologica in Europa: problemi e prospettive*, Cecilia Nocilli y Alessandro Pontremoli (eds.), Roma, Aracne, 2010, pp. 321-330.
- Ruiz Albéniz, Víctor (*Chispero*): *Teatro Apolo. Historial, anecdotario y estampas madrileñas de su tiempo (1873-1929)*, Madrid, Prensa Castellana, s.a. [1954].
- Salaün, Serge: *El cuplé (1900-1936)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1990.

Recursos en línea

<http://portal.unesco.org> (última consulta: 15 de enero de 2012).

An American Ballroom Companion. Dance Instruction Manuals, ca. 1490-1920. Music Division, Library of Congress. <<http://memory.loc.gov/ammem/dihtml/dihome.html>> (última consulta: 15 de enero de 2012).

www.museomariemma.com> (última consulta: 15 de enero de 2012).

www.nypl.org (última consulta: 15 de enero de 2012).

“Documenting Dance. A practical guide”, documento elaborado en 2006 por la Dance Heritage Coalition. Accesible en <www.danceheritage.org> (última consulta: 15 de enero de 2012).



Fuentes documentales para la historia de la música popular: más allá de los cancioneros (o el misterio de los materiales desaparecidos de Torner)

SUSANA ASENSIO LLAMAS

- Anglès Pàmies, Higini: *La Música en la Corte de los Reyes Católicos*, Madrid-Barcelona, CSIC, 3 vols. (1941-1951).
- Anglès Pàmies, Higini: *La música en las Cantigas de Santa María del Rey Alfonso El Sabio. Transcripción y estudio crítico*, Barcelona, Diputación Provincial - Biblioteca Central, 3 vols. (1943-1964).
- Maria Bertini, Giovanni: "Un romancero musical español en la Biblioteca Nacional de Turín (Italia)", *Aevum* 12/1, 56 (enero-marzo), 1938.
- Maria Bertini, Giovanni: *Poesie spagnole del seicento*, Collezione di Classici Stranieri, Turín, Chiantore edición, 1946.
- Maria Bertini, Giovanni: "Ludovico Ariosto e il mondo ispanico", *Estudis Romànics*, IX, 1961, pp. 269-282.
- García Ascot, Rosita y Bal y Gay, Jesús: *Nuestros trabajos y nuestros días*, Madrid, Fundación Banco Exterior, 1990.
- González Valle, José Vicente: "Pasado y presente del Instituto de Musicología (hoy Unidad Estructural de Investigación de Musicología) del CSIC (1943-1993)", *Anuario Musical*, 48, Barcelona, CSIC, 1993, pp. 1-8.
- Katz, Israel J.: "A closer look at Eduardo M. Torner's Bibliographic Survey of Spain's Traditional Music and Dance", *Anuario Musical*, 59, 2004, pp. 243-287.
- Martín Moreno, Antonio: "Pasado, presente y futuro de la Musicología en la universidad española", *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, 19/001, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2005, pp. 53-76.
- Martínez Torner, Eduardo: "Elementos populares en la poesía de Góngora", *Revista de Filología*, 14, 1927, pp. 417-424.
- Martínez Torner, Eduardo: *Temas folklóricos: música y poesía*, Madrid, Faustino Fuentes, 1935.
- Martínez Torner, Eduardo: *Cuatro danzas españolas de la época de Cervantes*, Londres, G. Schirmer, 1947.
- Martínez Torner, Eduardo: "Índice de analogías entre la lírica española antigua y la moderna", *Symposium*, 1/1 (noviembre), 1946, pp. 12-33.

- Martínez Torner, Eduardo: “Índice de analogías entre la lírica española antigua y la moderna”, *Symposium*, 1/2 (mayo), 1947a, pp. 4-35.
- Martínez Torner, Eduardo: “Índice de analogías entre la lírica española antigua y la moderna”, *Symposium*, 1/3 (noviembre), 1947b, pp. 84-107.
- Martínez Torner, Eduardo: “Índice de analogías entre la lírica española antigua y la moderna”, *Symposium*, 2/1 (mayo), 1948a, pp. 221-241.
- Martínez Torner, Eduardo: “Índice de analogías entre la lírica española antigua y la moderna”, *Symposium*, 2/2 (noviembre), 1948b, pp. 221-241.
- Martínez Torner, Eduardo: “Índice de analogías entre la lírica española antigua y la moderna”, *Symposium*, 3/2 (noviembre), 1949, pp. 282-320.
- Martínez Torner, Eduardo: “Índice de analogías entre la lírica española antigua y la moderna”, *Symposium*, 4/1 (mayo), 1950, pp. 141-180.
- Martínez Torner, Eduardo y Bal y Gay, Jesús: *Cancionero Gallego de Eduardo Martínez Torner & Jesús Bal y Gay*, A Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 2007.
- Monferrer Catalán, Luis: *Odisea en Albión: los republicanos españoles exiliados en Gran Bretaña (1936-1977)*, Madrid, Ediciones de la Torre, 2008.
- Plaza Navas, Miguel Ángel: “La Biblioteca del Departamento de Musicología del CSIC (antiguo Instituto Español de Musicología)”, *AEDOM: Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical* 1(1), Barcelona, 1994, pp. 85-94.
- Querol, Miquel: *Villancicos y romances (siglos XV-XVII) a tres y cuatro voces mixtas*, Barcelona, IEM-CSIC, 1964.
- Querol, Miquel: *Cancionero de la Colombina (siglo XV)*, Barcelona, IEM-CSIC, 1971.
- Querol, Miquel: *Cancionero Musical de Lope de Vega*, Barcelona, IEM-CSIC, 1986.
- Querol, Miquel: *Cancionero Musical de Turín*, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 1989.
- Querol, Miquel: *La música española en torno a 1492*, Granada, Diputación Provincial de Granada, 1992.
- Ribera, Julián: *La música de las «Cantigas»: estudio sobre su origen y naturaleza, con reproducciones fotográficas del texto y transcripción moderna*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, 1922.

Manuel Quiroga y Pontevedra: fuentes para su estudio

CARLOS M. CAMBEIRO

- [s.a] “El Académico de honor Don Manuel Quiroga Losada y el homenaje a su memoria”, *Abrente. Revista de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario*, 3, 1971, pp. 59-74.
- [s.a] “El Arte exquisito de Manolo Quiroga”, *Ciudad*, 2ª época, 32, 26/VIII/1946, p. 1.
- [s.a] *Manuel Quiroga: 1892-1992: centenario*, Pontevedra, Ayuntamiento, Concejalía de Cultura, D.L., 1992.
- [s.a] “Manolo Quiroga en Pontevedra: un feliz acuerdo de la Diputación”, *Cartel: revista de la vida gallega*, 2, 3, 31/I/1946, p. 2.
- Alonso Otero, Leonor: “El estilo de la pintura de Manuel Quiroga.”, *Catálogo de la Exposición: Manuel Quiroga Losada, 1892-1961*, Pontevedra, Diputación de Pontevedra, 1992, pp. 157-163.
- Alonso Otero, Leonor: “El estilo de la pintura de Manuel Quiroga”, *Manuel Quiroga: pintor. Colección del Museo de Pontevedra*, Madrid, Casa de Galicia, 1994.
- Alonso Otero, Leonor: *El violinista Quiroga, pintor*, Memoria de Licenciatura, dirixida por Ramón Otero Tüñez, Universidade de Santiago de Compostela, Facultade de Xeografía e Historia, 1976.
- Blanes, Martín: “Manuel Quiroga (1892-1961): a voz do violín da Galiza nas salas de concertos do mundo”, *Murguía*, 4, 2004, pp. 105-112.
- Braxe, Lino: “Manuel Quiroga, paseo polo silencio dun violinista”, *Luzes de Galiza*, núm. extra 22-23, 1993, p. 26.
- Calle García, José Luis: *Aires da Terra: la poesía musical de Galicia*, Madrid, Autoedición José Luis Calle García, 1993.
- Cambeiro Alís, Carlos M.: “La obra musical de Manuel Quiroga Losada”, *Catálogo de la Exposición: Manuel Quiroga. Da gloria ó esquecemento*, Pontevedra, Museo/ Diputación de Pontevedra, 2011, pp. 37-60.
- Cambeiro Alís, Carlos M.: “Manuel Quiroga Losada: Retrato de un gran artista”, *Ferrol Análisis*, Club de Prensa, 26, 2011, pp. 88-107.
- Canda, Emilio: “El eximio violinista Manolo Quiroga en Pontevedra: breve charla con el Sarasate gallego”, *Finisterre*, I, 3, XI/1943, pp. 11-12.
- Filgueira Valverde, José: “Galicia e Quiroga”, *Catálogo de la Exposición: Manuel Quiroga Losada 1892-1961*, Pontevedra, Diputación de Pontevedra, 1992, pp. 139-143.

- García Alén, Alfredo: "Manuel Quiroga: su vida y sus obras", *Catálogo de la Exposición de los bienes donados por Emilio Quiroga al Museo de Pontevedra en 1972*, *Revista del Museo de Pontevedra*, 27, 1973, pp. 197-213.
- Iglesias, Antonio: "Manuel Quiroga 1891-1961: Su obra para violín", *Cuadernos de Música en Compostela*, 6, 1992.
- Jiménez Gómez, Enrique y Otero Urtaza, Fernando: "Manuel Quiroga, dende o fundo do seu arte", *Exposición Pazo de Fonseca, novembro 1994, Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, Vicerrectorado de Extensión Cultural e Servicios á Comunidade Universitaria, 1994.
- Landín Tobío, Prudencio: *De mi viejo carnet. Pontevedra: crónicas retrospectivas de Pontevedra y su provincia*, Pontevedra, Servicio de Publicacións Deputación de Pontevedra, 1999.
- Losada Diéguez, Antonio: "O Gran Artista É Dos Nossos. Manolo Quiroga", *A Nosa Terra*, 59, 30/VI/1918, p. 2.
- Luque Fernández, Ana: *The works of Manuel Quiroga: a catalogue*, A Monograph Submitted to the Graduate Faculty of the Louisiana State University and Agricultural and Mechanical College in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Musical Arts in. The School of Music, 2002 (sin publicar).
- Otero Urtaza, Fernando: "Apuntes para una biografía musical", *Catálogo de la Exposición: Manuel Quiroga Losada 1892-1961*, Pontevedra, Diputación de Pontevedra, 1992, pp. 145-155.
- Otero Urtaza, Fernando: *Manuel Quiroga. Un violín olvidado*, Pontevedra, Concellería de Educación e Cultura, 1993.
- Otero Urtaza, Fernando: "Da gloria ó esquecemento: A traxedia de Manuel Quiroga", *Catálogo de la Exposición: Manuel Quiroga. Da gloria ó esquecemento*, Pontevedra, Museo/Diputación de Pontevedra, 2011, pp. 9-37.
- San Ildefonso Rodríguez, Beatriz de: "Quiroga y el arte, los artistas y Quiroga", *Catálogo de la Exposición: Manuel Quiroga. Da gloria ó esquecemento*, Pontevedra, Museo/Diputación de Pontevedra, 2011, p. 61-93.
- Villanueva, Carlos: "A música como fundamento de identidade na obra de Xosé Filgueira Valverde", *Xosé Filgueira Valverde: 1906-1996, un século de Galicia*, Pontevedra, Museo de Pontevedra, 2007, pp. 284-321.
- Villanueva, Carlos: "Dos maneras de entender el uso del material folklórico: Manolo Quiroga/Andrés Gaos", contenido de la conferencia pronunciada en el Conservatorio "Manuel Quiroga" de Pontevedra, IX/2004.

O imaxinario feminino na música popular galega

MIRIAM BARREIRO

- [s. a.] “Girl power”, *Ao vivo música*, 3, 2009, pp. 12-15. www.musicaovivo.info (última consulta, decembro 2011)
- Álvarez Cañibano, Antonio y otros (eds.): *Compositoras españolas. La creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad*, Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza, 2008
- Bayton, Mavis: *Frock Rock. Women Performing Popular Music*, Oxford, Oxford University Press, 1998.
- Citron, Marcia: *Gender and musical canon*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- Costa, Luis: “Las rumbas olvidadas: transculturalidad y etnicidad en la música popular gallega”, *Revista Transcultural de Música*, 8, 2004. www.sibetrans.com/trans
- Ferrer Senabre, Isabel: “Canto y cotidianidad: visibilidad y género durante el primer franquismo”, *Trans, Revista Transcultural de Música*, 15, 2011.
- Frith, Simon; Goodwin, Andrew (eds): *On record. Rock, pop, and the written word*, Routledge, London and New York, 1990.
- Green, Lucy: *Música, xénero e educación*, Madrid, Morata, 2001.
- Greig, Charlotte: “Female identity and the woman songwriter”, *Sexing the groove. Popular music and Gender*, Sheila Whiteley (ed.), Londres e Nova York, Routledge, 1997.
- Machado Torres, Marisa (comp.): *Música y mujeres. Género y poder*, Madrid, Horas y horas, 1998.
- Martínez García, Sílvia: “Decibelios y testosterona, una aproximación a las imágenes de género en el rock y el heavy-metal”, *Dossiers Feministes* Nº 7, Universitat Jaume I, 2003, pp. 101-118.
- McClary, Susan: *Feminine Endings. Music, gender and sexuality*, Minesota, University of Minnesota Press, 1991.
- Martínez García, Sílvia: “Decibelios y testosterona, una aproximación a las imágenes de género en el rock y el heavy-metal”, *Dossiers Feministes*, 7, Universitat Jaume I, 2003, pp. 101-118.
- Moisala, Pirkko, Diamond, Beverly (eds.): *Music and gender*, Urbana e Chicago, University of Illinois Press, 2000.
- O’Brien, Lucy: *She bop II. The definitive history of women in rock, pop and soul*, London e New York, Continuum, 2002.
- Ramos López, Pilar: *Feminismo y música. Una introducción crítica*, Madrid, Narcea, 2003.

- Viñuela, Eduardo: “La subversión de los roles de género en la música popular: Mónica Naranjo como artista inapropiada/ble”, *TRANS, Revista Transcultural de Música*, 15, 2011.
- Viñuela, Laura: *La perspectiva de género y la música popular: dos nuevos retos para la musicología*, Oviedo, KRK, 2003.
- Whitheley, Sheila (ed.): *Sexing the Groove. Popular music and gender*, Londres, Routledge, 1997.
- Whitheley, Sheila: *Women and popular music. Sexuality, identity and subjectivity*, Londres y Nueva York, Routledge, 2000.
- Whitheley, Sheila, Bennet, Andy y Hawkins, Stan (eds.): *Music, Space and Place. Popular musica and cultural identity*, Londres, Ashgate, 2004.



Said Armesto y Casto Sampedro: el cancionero premiado de la Academia (1910) y sus repercusiones

CARLOS VILLANUEVA

- Alonso, Celsa: *La canción lírica española en el siglo XIX*, Madrid, ICCMU, 1998.
- Álvarez Ruiz de Ojeda, Victoria: “Víctor Said Armesto, Rosalía de Castro e Manuel Murguía (con Augusto González Besada ao fondo)”, *Revista de Estudos rosalianos*, 4, 2011, pp. 15-126.
- Arana, Ramon de: [sd. “Pizzicato”], “Solo de gaita”, *Biblioteca Real Academia Galega (BRAG)*, 43, 1911.
- Arana, Ramón de: [sd. “Pizzicato”], “Un romance portugués-gallego”, *BRAG*, 49, 1911, pp. 15-21.
- Arana, Ramon de: [sd. “Pizzicato”], “Romances de Navidad”, *BRAG*, 70, 1913, pp. 252-254.
- Blanco Pérez, Domingo: *A poesía popular en Galicia (1745-1885)*, Vigo, Xerais de Galicia, 1992.
- Barreiro Fernández, Xosé Ramón: “Emilia Pardo Bazán en su tiempo histórico”, *Estudios sobre la obra de Emilia Pardo Bazán*, Ana María Freire López (ed.), A Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 2003, p. 13.
- Calle, José Luis: *Aires da Terra. La poesía musical de Galicia*, Pontevedra, Ed. del Autor, 1993.
- Carballo Calero, Ricardo: “No centenario de Said Armesto”, *El Museo de Pontevedra*, XXVI, 1972, p. 37.
- Clémessy, Nelly: “E. Pardo Bazán y Perfecto Feijoo. Elogio y defensa del folklore musical gallego”, *La Tribuna. Cadernos de Estudos da casa museo EPB*, 2, 2004, p. 65.
- Costa, Luis: *La formación del pensamiento musical nacionalista*, Cdrom Tesis doctorales, Santiago, Servicio de Publicacions da USC, 1999.
- Costa, Luis: “Del folklorismo a la vanguardia: Jesús Bal o ‘Simón del Desierto’”, C. Villanueva (ed.), *Jesús Bal y Gay (1905-1993). Tientos y Silencios*, Madrid, Residencia de Estudiantes y Universidad de Santiago, 2005, p. 223.
- Costa, Luis: “Las rumbas olvidadas. Transculturalidad y etnicización en la música popular gallega”, *Trans, revista transcultural de Música*, 8, diciembre de 2004. [www.sibetrans.com]
- Costa, Luis: *Tempos de Festa en Galicia*, tomo I, *Entre os Reis e o mes de Maio*, A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 2006.

- De Persia, Jorge: "Diversas aproximaciones al estudio del hecho musical en España durante el siglo XIX", *Revista de Musicología*, XIV, 1991, p. 320.
- Díaz Plaja, Fernando: *Vida y obra de Víctor Said Armesto*, A Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 1993.
- Faus, Pilar: "El regionalismo de Emilia Pardo Bazán", cap. VII, *Emilia Pardo Bazán. Su época, su vida y su obra*, T. I., A Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 2003, p. 259.
- Fernández Espinosa, Luis M^a: *Canto popular gallego (Colección de temas musicales y coplas gallegas)*, Madrid, Imprenta Góngora, 1940.
- Fernández Espinosa, Luis M^a: "Negra sombra", *Vida Gallega*, 2^a época, vol. I, 698, 1955, p. 14.
- Filgueira Valverde, José: "Prólogo" al *Cancionero Musical de Galicia*, reunido por____; Reconstitución, introducción y notas biográficas por José Filgueira Valverde. Museo de Pontevedra, 1942; Reedición facsimilar de la Fundación Barrié de la Maza, A Coruña, 1982.
- Filgueira Valverde, José: "Don Casto Sampedro y su Sociedad Arqueológica", *El Museo de Pontevedra*, V, 1948, p. 16.
- Filgueira Valverde, José: "Tres villancicos gallegos de Pacheco (1784-1865)", *El Museo de Pontevedra*, VI, 1951, p. 64.
- Filgueira Valverde, José: "Sobre la "Alborada" y la aptitud musical de Rosalía", *El Museo de Pontevedra*, XVI, 1962, p. 55.
- Filgueira Valverde, José: "Víctor Said Armesto (1871-1914)", *El Museo de Pontevedra*, XIX, 1965, p. 105.
- Filgueira Valverde, José: "A lavandeira dos romances", *Adral n.1*, A Coruña, Ediciós do Castro, 1979, p. 347.
- Filgueira Valverde, José: "Do "Folk-lore Gallego" á "Real Academia", *Adral n.3*, A Coruña, Ediciós do Castro, 1984, p. 92.
- Filgueira Valverde, José: "El doctor López Suárez (O Saviñao, 1884-Madrid, 1970)", *El Museo de Pontevedra*, XXXIX, 1985, p. 381.
- Filgueira Valverde, José: *Sampedro Folgar*, Guías didácticas, Concello de Redondela, 1987.
- Filgueira Valverde, José: "Sampedro Folgar", *Adral*, 8, A Coruña, Ediciós do Castro, 1994, p. 225.
- Fortes Alén, M^a Jesús: *Inventario de la colección documental de D. Casto Sampedro*, Pontevedra, Museo de Pontevedra, 1994.
- García Alén, Alfredo: "La Familia de Don Casto Sampedro", *El Museo de Pontevedra*, V, 1948.
- García Velasco, José Luis: Ítem "Said Armesto", *Gran Enciclopedia Gallega*, t. 27, Gijón, Ed. Silverio Cañada, 1974, p. 155.

- González Herrán, José Manuel: “Veinte años de música en España (1896-1914) a través de los artículos periodísticos de Emilia Pardo Bazán”, *Galicia e América, música cultura e sociedade a través do* 98, Santiago, Facutade de Xeografía e Historia, 1998, p. 39.
- Groba, Xavier, “El estudio de la música tradicional gallega y el canto de tradición oral”, *Enciclopedia Hércules. Antropología*, tomo XXV, A Coruña, Hércules Ediciones, 1997, p. 335.
- Groba, Xavier: “A recompilación da música tradicional en Galicia”, *Galicia. O feito diferencial Música*, vol. 2 (C. Villanueva coord.), Santiago, Museo do Pobo Galego, 1998, p. 351.
- Groba, Xavier: “O labor folclórico de Juan Montes”, *Congreso Xoan Montes*, Santiago, Xunta de Galicia, 1999.
- Groba, Xavier: *O legado musical de Casto Sampedro y Folgar (1848-1937): O Canto galego de tradición oral*, Tesis doctoral, Universidade de Santiago, 2011.
- Hernández, Isidoro: *El Cancionero Popular. Repertorio de aires característicos españoles arreglados para piano con letra*, IIª Serie, Ed. Canuto Berea, A Coruña [1874].
- Iberni, Luis G. : Ítem “Cecilio Roda”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, t. 9, Madrid, SGAE, 1999, p. 246.
- Inzenga, José: *Cantos y bailes populares de España: Galicia*, Madrid, A. Romero, 1888.
- Landín Tobío, Prudencio: *De mi viejo carnet. Crónicas retrospectivas de Pontevedra y su provincia*, Pontevedra, Gráfica Torres, 1952. (2ª edición).
- Lavaud, Eliane: “Esbozo de la figura de Víctor Said a través de su biblioteca”, *El Museo de Pontevedra*, XXVI, 1972, p. 40.
- Martínez Risco, Sebastián: “Víctor Said y la cultura gallega”, *El Museo de Pontevedra*, XXVI, 1972, p. 46.
- Martínez Torner, Eduardo & Bal y Gay, Jesús: *Cancionero Gallego*. (Estudio crítico de C. Villanueva), 2ª edición facsimilar, A Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 2007.
- Omil Ignacio, Estrella: “Perfecto Feijoo no Museo de Pontevedra”, *El Museo de Pontevedra*, LV, 2001, p. 301.
- Patiño, Cristina: “Emilia Pardo Bazán y la Música”, *Revista del Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses*, XXVII-XXVIII, p. 221.
- Pedrell, Felipe, *Cancionero Popular Musical Español*, 4 vols., Barcelona, Vals, 1919-22.
- Pérez Lorenzo, Miguel: “Panorama do instrumental musical popular en Galicia”, *Galicia, Antropoloxía*, vol. XXV, A Coruña, Hércules Ediciones, 1997, p. 361.
- Pérez Lorenzo, Miguel: Ítem “Foliada”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Vol. 5, (Dir. Emilio Casares) Madrid, Sociedad General de Autores, 1999, p. 185.
- Said Armesto, Víctor: *Poesía popular gallega*, A Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 1997.
- Said, Santoro (hija): *Víctor Said Armesto (Datos para una biografía). Con una carta inédita de D. Miguel de Unamuno*, Edición del autor, Madrid, 1971.

- Salinas, Cándido & de la Iglesia, Antonio y Francisco: *Cuestionario del Folk-lore Gallego: establecido en La Coruña el día 29 de diciembre de 1883*, Madrid, Est. Tip. de Ricardo Fé, 1885; Trad. al gallego, *Cuestionario do Folclore Galego. Alicerces*, 7, Santiago, Museo do Pobo Galego, 1995.
- Sampedro y Folgar, Casto: *Cancionero Musical de Galicia*, reunido por____; Reconstitución, introducción y notas biográficas por José Filgueira Valverde. Museo de Pontevedra, 1942; Reedición facsimilar de la Fundación Barrié de la Maza, A Coruña, 1982; Nueva edición crítica (a cargo de C. Villanueva) A Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 2007.
- Sánchez Cantón, Francisco Javier: “El cancionero musical de Galicia de Sampedro Folgar, Said Armesto, Filgueira Valverde”, *El Museo de Pontevedra*, XXV, 1971, p. 261.
- Sánchez Cantón, Francisco Javier: “En el Centenario de Don Casto Sampedro”, *El Museo de Pontevedra*, V, 1948, p. 9.
- Sarmiento, Martín: *Memorias para la historia de la poesía y poetas españoles*, Madrid, Ibarra, 1775, p. 35.
- Suárez Pajares, Javier: Ítem “Conrado del Campo”, *Diccionario de la zarzuela. España e Hispanoamérica*, t. I, (Director E. Casares), Madrid, ICCMU, 2002, p. 366.
- Tafall, Santiago: “Historia de la capilla de música de la catedral compostelana”, *Boletín de la Biblioteca de la Real Academia Gallega*, 229 y 234, 1931.
- Valenciano, Ana: “Os romances tradicionais de Galicia”, *Romanceiro Xeral de Galicia*, vol. I, Madrid-Santiago de Compostela, Centro de Investigaciones Ramón Piñeiro, Xunta de Galicia y Fundación Menéndez Pidal, 1998.
- Valladares, Marcial de: *Recuerdos de la Adolescencia*. Museo de Pontevedra, Fondo CS: 64a/24. Original, ca. 1865.
- Valladares, Marcial de: *Diccionario Gallego-Castellano*, Santiago de Compostela, Imprenta del Seminario Conciliar, 1884.
- Valle, Carlos: “El Contexto intelectual pontevedrés: la Sociedad Arqueológica de Pontevedra”, *Cancionero Musical de Galicia. Reunido por Casto Sampedro y Folgar* (C. Villanueva, coord.), A Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 2007, p. 19.
- Vilanova, Alberto: “Luis María Fernández Espinosa”, *Gran Enciclopedia Gallega*, tomo 12, p. 52.
- Villanueva, Carlos: *Los villancicos gallegos*, A Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 1994.
- Villanueva, Carlos: “El mito del héroe medieval en la obra de Rogelio Groba. Los precedentes de una peregrinación estética”, *Quintana. Revista do departamento de Arte da USC*, 1, 2002, p. 127.
- Villanueva, Carlos: “La Galicia que mira al mundo: la música en la época de Canalejas. El modelo ferrolano”, *Congreso Canalejas y su tiempo*, Santiago, Xunta de Galicia, 2005.

- Villanueva, Carlos: “El Cancionero que fue y el que pudo haber sido”, Introducción a la edición facsimilar del *Cancionero Gallego*, de Torner & Bal. A Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 2007.
- Villanueva, Carlos (Coord.): Nueva edición crítica del *Cancionero Musical de Galicia de Casto Sampedro y Folgar*, A Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 2007.
- Villanueva, Carlos, “La búsqueda del folklore como esencia de la identidad. Tradición y medievalismo en los estudios de José Filgueira”, Cátedra Filgueira Valverde, Museo de Pontevedra, 2007.
- Villanueva, Carlos: “A Música como fundamente de identidade na obra de Xosé Filgueira”, *Xosé Filgueira Valverde. Un século de Galicia (1906-1996)*, Diputación Provincial y Museo de Pontevedra, 2007.
- Villanueva, Carlos: “Una carta de Conrado del Campo a Víctor Said Armesto con el primer borrador de la ópera *La flor del agua*”, *Quintana, Revista del Depto de Hª del Arte*, 8, 2009, pp. 283-287.
- Villanueva, Carlos: “*La Flor del Agua*, zarzuela de Conrado del Campo y Víctor Said Armesto: notas oportunas al hilo de un centenario”, *Revista de Musicología*, XXXIV, 1, 2011, pp. 167-207.

Ramón de Arana, “Pizzicato”: Corresponsal de Felipe Pedrell, crítico y ensayista musical

F. JAVIER GARBAYO MONTABES

- Adalid, Marcial del: *Cantares viejos y nuevos de Galicia*, A Coruña, Canuto Berea Rodríguez, 1877 y 1882. Dicha colección fue posteriormente reimpressa y revisada por Margarita Soto Viso [ed.]: *Méloides pour chant et piano. Cantares viejos y nuevos de Galicia*, A Coruña, Fundación “Barrié de la Maza”, 1985.
- Alió Brea, Francisco: *Cançons populars catalans*, Barcelona, 1891.
- Anglés, Higinio: *Tomás Luis de Vitoria (+1611), Ópera Omnia, Primera edición por Felipe Pedrell, Volumen I, Missarum Liber Primus, Nueva edición corregida y aumentada por Mons. Higinio Anglés, Preside del Pontificio Istituto de Música Sacra y Director del Instituto Español de Musicología, Consejo Superior de Investigaciones científicas, Delegación de Roma, 1965*
- Bonastre, Francesc: “Alió Brera, Francisco”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 1, Madrid, SGAE, 1999, pp. 286-7.
- Bonastre, Francesc: “Pedrell Sabaté, Felipe”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 8. Madrid, SGAE, pp. 548-559.
- Calle, José Luis: *Aires da Terra, la poesía musical de Galicia*, Madrid, edición del autor, 1993.
- Costa Vázquez, Luis: *La formación del pensamiento musical nacionalista en Galicia hasta 1936*, Universidade de Santiago de Compostela, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico [Edición en CD-rom].
- Fernández Salgado, Xosé Antonio: *Marcial Valladares (1821-1903) Lingua, Literatura e Folclore*, Universidade de Santiago de Compostela, 2002.
- Filguiera Valverde, José: “Introducción y notas bibliográficas”, *Cancionero Musical de Galicia, Colección de la Sociedad Arqueológica de Pontevedra, reunido por Casto Sampedro y Folgar*, La Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 1982.
- Filguiera Valverde, José: “Cuatro musicólogos gallegos. Sampedro, Tafall, Arana, Said Armesto”, *Ritmo*, LIII, 527, nov. 1982, pp. 25-28.
- Fornier Muñoz, Salvador: “Canalejas y la política liberal en la crisis de 1909-1910”, *José Canalejas y su época*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2005, pp. 71-85.
- Groba González, Xabier: “El repertorio del cancionero musical de Galicia: análisis y revisión crítica”, *Cancionero musical de Galicia reunido por Casto Sampedro y Folgar*, Carlos Villanueva (ed.), Fundación Barrié de la Maza, 2002, pp. 152-205.

- Groba González, Xabier: *O legado musical de Casto Sampedro Folgar (1884-1937): O canto galego de tradición oral*, Tesis doctoral, Universidade de Santiago de Compostela, 2011. (<http://hdl.handle.net/10347/3621>. Última consulta, 22 de enero de 2012).
- Inzenga Castellanos, José: *Cantos y bailes populares de España (Galicia, Murcia, Valencia)*, Madrid, Antonio Romero Editor, 1888-1890.
- Matia Polo, Inmaculada: *José Inzenga: La diversidad de acción de un músico español en el siglo XIX (1828-1891)*, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2010.
- Ocampo Vigo, Eva: *Las representaciones escénicas en Ferrol (1879-1915)*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2001.
- Otero, Isaac: “Ramón de Arana y Pérez, ‘Pizzicato’, musicólogo de Ferrol”, *Galicia en el Mundo*, 7-14 de julio de 2008.
- Do Pico Orjais, José Luis [ed.]: *José Inzenga. Cantos e Bailes da Galiza*, A Coruña, Difusora de letras, Artes e Ideas, 2005.
- Pedrell, Felipe: *Cancionero musical popular español*, vol. I, Barcelona, Casa Editorial de Música Boileau, 1958, pp. 44-45; [1ª ed. Barcelona, E. Castells Valls, 1917-1922, 4 vols.].
- Pedrell, Felipe: *Hispaniae Schola Música Sacra*, 8 vols, Barcelona, 1894-1896.
- Pedrell, Felipe: *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música españoles, portugueses e hispano-americanos antiguos y modernos, acopio de datos y documentos para servir a la historia del arte musical en nuestra nación*, Barcelona, Tipografía de Don Víctor Berdós y Feliu, 1897.
- Pedrell, Felipe: *Por nuestra música. Algunas observaciones sobre la magna cuestión de una escuela lírica nacional motivadas por la Trilogía (tres cuadros y un prólogo) Los Pirineos, poema de D. Vicente Balaguer, Música del que suscribe y expuesta por D. Felipe Pedrell*, Barcelona, Imprenta de Henrich y Cª, en Comandita. Sucesores de N. Ramírez y Cª. [Edición moderna con prólogo de Francesc Bonastre en Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 1991].
- Pedrell, Felipe: *Thomae Ludovici Victoria Abulensis. Ópera Omnia*, Leipzig, 1902-1911.
- Pedrell, Felipe: “Los cantos de alalá gallegos”, *El Correo Gallego*, 8/X/1914.
- Pedrell, Felipe: “Los cantos de alalá gallegos”, *Labor gallega*, año 2, n. 1, La Habana, 15/I/1915.
- Pedrell, Felipe: “Los cantos de alalá gallegos”, *Tierra Gallega. Semanario Regional Ilustrado*, año 2, núm. 59. Montevideo, 31/III/1915.
- Sobrino, Ramón: “José Inzenga”, *Cuadernos de Música y Teatro de la SGAE*, Madrid, SGAE, 1992, pp. 36-56.
- Trillo, Joám: *Arriola. Obra musical*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 2010.

- Varela de Vega, Juan Bautista: "Indalecio Varela Lenzano, notable folklorista gallego", *El Museo de Pontevedra*, 47, 1993.
- Varela de Vega, Juan Bautista: "Felipe Paz Carbajal, un gran músico del XIX gallego", *El Museo de Pontevedra*, 55, 2001.
- Villanueva, Carlos: "Fuentes y personajes para el estudio del Cancionero Musical de Galicia", *Cancionero musical de Galicia reunido por Casto Sampedro y Folgar*, Carlos Villanueva, (ed.), A Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 2002, pp. 91-150.
- Villanueva, Carlos: "La Galicia que mira al mundo: La música en la época de Canalejas. El modelo ferrolano", *José Canalejas e a súa época*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2005, pp. 45-70.
- Villanueva, Carlos: "La flor del agua, zarzuela de Conrado del Campo y Víctor Said Armes-to: notas oportunas al hilo de un centenario", *Revista de Musicología*, XXXIV, 1, 2011, pp. 167-207.
- Valladares, Marcial de: *Ayes de mi país. O cancionero de Marcial de Valladares*, J. Luis do Pico Orjais e Isabel Rei (eds.), Vigo, Editorial Dos Acordes, 2011
- Ramón de Arana: "Solo de Gaita", *Almanaque de Ferrol para el año 1910*, pp. 137-146
- Ramón de Arana: "Solo de Gaita", *Boletín de la Real Academia Gallega*, año 6, t. 4, n. 43 (1911), pp. 161-168; año 6, t. 4, n. 44 (1911), pp. 204-207; año 6, t. 4, n. 45 (1911), pp. 224-231.
- Ramón de Arana: "Solo de Gaita. Coda", *Unión Ibero-Americana*, 26, 2, [Madrid], feb. 1912, pp. 14-16.
- "Pizzicato": "La música gallega", *La ilustración musical hispano-americana*, año VIII, núm. 179, [Barcelona], 15/II/1895, p. 2.
- "Pizzicato": "Nuestros grabados. Juan Montes", *La Ilustración musical hispanoamericana*, núm. 182, [Barcelona], 15/VIII/1895.
- "Pizzicato": "Bibliografía musical. La Trilogía los Pirineos y la crítica", *El Correo Gallego*, 17/I/1901.
- "Pizzicato": "Bibliografía musical", *El Correo Gallego*, 23/XII/1901.
- "Pizzicato": "Los plagios del maestro Pedrell", *El Correo Gallego*, 10/I/1902.
- "Pizzicato": "Bibliografía musical", *El Correo Gallego*, 31/VII/1902.
- "Pizzicato": "Juan Montes y la Música Popular Gallega", *El Correo Gallego*, 26/XII/1902.
- "Pizzicato": "Juan Montes y la Música Popular Gallega", *Almanaque Gallego para el año 1902, por Manuel Castro Pérez, con la colaboración de distinguidos escritores y artistas*, año V, Buenos Aires, Talleres heliográficos de Ortega y Rabadell, Perú 672, 190.
- [RAP]: "Sobre la Alborada de Veiga. ¿Se puede hablar?", *El Correo Gallego*, 21/XII/1912.

Tradicionalismo y escena: una aproximación a la música escénica de José Baldomir

MONTSERRAT CAPELÁN

Fuentes

- A Coruña, Archivo Municipal (AMC)
Fondo José Luis Bugallal y Marchesi
Fondo Teatro Rosalía de Castro
- A Coruña, Biblioteca Municipal de Estudos Locais (BMEL)
Fondo Ramiro Cartelle
- A Coruña, Biblioteca Provincial de la Diputación (BPC)
Fondo Canuto Berea
- A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes [del Rosario] (RAGBA)
Expediente José Baldomir
- A Coruña, Real Academia Galega (RAG)
Arquivo Parga Pondal
Fondo José Baldomir
Manuscritos e orixinais
- Barcelona, Biblioteca Nacional de Catalunya (BNC)
Fondo Amadeu Vives
Fondo Felip Pedrell
- Madrid, Instituto Complutense de Estudios Musicales (ICMMU)
- Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Actas
Expediente José Baldomir
- Santiago de Compostela, Archivo Histórico Diocesano (AHD)
Parroquia San Nicolás

Hemerografía citada

- Álvarez, Basilio: “Galicia en Madrid: Santos e meigas”, *Galicia: Revista quincenal ilustrada*, III, 5, 1/III/1908, pp. 91-92.
- Amor, C.: “Para los electores conscientes y probos”, *Diario de Galicia*, 305, 4/XII/1909, p. 1.

- A. S.: "De música. Galicia en el Ateneo", *El globo*, número suelto, 1/IV/1906, p. 1.
- Baldomir, José: "As últimas tendencias d'a música", *Eco de Galicia*, 191, 20/V/1923, pp. 14-15.
- Baldomir, José: "Glorias gallegas, Fernández Bordas", *Eco de Galicia*, 201, Habana, 21/X/1923, pp. 10-11.
- Baldomir, José: "Glorias gallegas. A. Fernández Bordas", *El Compostelano*, 945, 12/IV/1923, p. 1.
- Baldomir, José: "Pola música galega. En defensa dos nosos músicos", *A nosa terra*, 91, 5/VI/1919, p. 3.
- Baldomir, José: "Tal com'a as nubes (partitura)". *Noroeste*, número extraordinario, 1920, p. 23.
- B. I.: "Beneficio de Sofía Romero", *El día. Diario independiente*, 9438, 22/II/1908, p. 2.
- Doncel, José: "Pol-a música galega. A propóisto dos nosos concertos", *A nosa terra*, 90, 25/V/1919, p. 3.
- El licenciado veneno: "Zarzuela", *El globo*, 11648, 12/II/1908, pp. 1-2.
- Floridor: "Linares Rivas, volteriano", *Notas teatrales (ABC)*, 27/II/1908, p. 5.
- Fraga, Sinesio: "Preludios", *Eco de Galicia*, 221, Habana, 12/X/1924, p. 16.
- García Caminero: "Zarzuela", *La correspondencia militar*, 9192, 12/II/1908, p. 2.
- Hernández, Adolfo: "Del solar galaico. En torno a nuestra música", *Eco de Galicia*, 220, Habana, 21/IX/1924, p. 9.
- [Loma, José]: "De teatros. Senador maurista excomulgado", *El liberal*, 10353, 27/II/1908, p. 3.
- López Fernández, Manuel: "Desde México", *Airíños da miña terra*, 10, 23/VIII/1909, pp. 6-7.
- Losada Diéguez, Antonio: "O gran artista é dos nosos. Manolo Quiroga", *A nosa terra*, 59, 30/VI/1918, p. 2.
- L. P.: "El teatro en América", *El arte del teatro*, 51, 1/V/1908, p. 16.
- Marqués de Figueroa: "Música popular de Galicia", *La lectura. Revista de ciencias y de artes*, 69, IX/1906, p. 318.
- Miquis, Alejandro: "La semana teatral", *Nuevo mundo*, 737, 20/II/1908, p. 26.
- Montes, Eugenio: "Sobre la música y la filosofía en Galicia", *El pueblo gallego*, s/n, 26/VII/1924, p. 1.
- M. T.: "Ateneo de Madrid. Velada literario musical", *La correspondencia militar*, 8609, 31/III/1906, p. 3.
- Pardo Bazán, Emilia: "A música galega", *A nosa terra*, 85-86, 15/IV/1919, p. 6.
- Pardo Bazán, Emilia: "Discurso de la Sra. Pardo Bazán", *El eco de Galicia: órgano de los gallegos residentes en las repúblicas Sud americanas*, 542, 10/XI/1906, pp. 2-4.
- Pardo Bazán, Emilia: "El certamen de composición musical. Discurso de Doña Emilia Pardo Bazán", *El regional: diario de Lugo*, 8036, 8/X/1906, p. 3.
- Petraldini: "De sociedad", *La voz de Galicia*, 8561, 31/III/1908, p. 1.
- P.P.C.: "Homenaje a Linares y Baldomir", *El diario de Pontevedra: Periódico liberal*, 7172, 17/III/1908, p. 2.

- [Redacción]: “(A virxen do Cristal) escenificación del poema de Curros”, *El pueblo gallego*, 1483, 21/XI/1928, p. 1.
- [Redacción]: “Apuntes noticieros”, *El diario de Pontevedra: periódico liberal*, 9327, 8/III/1904, p. 3.
- [Redacción]: “Apuntes noticieros”, *El diario de Pontevedra: periódico liberal*, 11510, 25/VII/1922, p. 2.
- [Redacción]: “Baldomir en Biarritz”, *La correspondencia gallega: diario de Pontevedra*, 4986, 1/IX/1906, p. 2.
- [Redacción]: “Baldomir en Pontevedra”, *El diario de Pontevedra: periódico liberal*, 6654, 26/VI/1906, p. 2
- [Redacción]: “Baldomir en Santander”, *El norte de Galicia: diario político y de información*, 1641, 16/VIII/1906, p. 1.
- [Redacción]: “Baldomir en Vigo”, *El noticiero de Vigo: diario católico*, 9595, 30/VI/1906, p. 1
- [Redacción]: “Buenos días”, *La voz de Galicia*, 21227, 4/II/1947, p. 2.
- [Redacción]: “Certamen musical”, *La correspondencia gallega: diario de Pontevedra*, 4364, 1/VIII/1904, p. 3.
- [Redacción]: “Correo de Galicia. Santiago”, *La voz de Galicia*, 8557, 27/III/1908, p. 2.
- [Redacción]: “Crónica regional”, *El regional: diario de Lugo*, 3934, 28/V/1893, p. 2.
- [Redacción]: “D. Manuel Linares-Rivas Astray”, *Revista Gallega. Semanario de literatura e intereses regionales*, 430, 14/VI/1903, p. 2.
- [Redacción]: “De fora a dentro. Respondendo a unha pregunta”, *A nosa terra*, 94, 15/VII/1919, p. 5.
- [Redacción]: “De música. para o mestre Doncel”, *A nosa terra*, 89, 15/V/1919, p. 3.
- [Redacción]: “Desde La Coruña. La ópera ‘A Virxe do Cristal’”, *El heraldo gallego: órgano de las colectividades gallegas en la plata*, 788, 2/XII/1928, p. 4.
- [Redacción]: “El domingo recibieron sepultura los restos mortales de Baldomir”, *La voz de Galicia*, 21227, 4/II/1947, p. 2.
- [Redacción]: “El maestro Baldomir y el orfeón de Vigo”, *El diario de Pontevedra: periódico liberal*, 6660, 4/VII/1906, p. 2.
- [Redacción]: “El maestro Baldomir”, *El noticiero de Vigo: diario católico*, 9608, 16/VII/1906, p. 2.
- [Redacción]: “El maestro Baldomir”, *La correspondencia gallega: diario de Pontevedra*, 5585, 1/IX/1908, p. 2.
- [Redacción]: “El Sr. Linares-Rivas Astray”, *La correspondencia gallega: diario de Pontevedra*, 4532, 1/III/1905, p. 2.
- [Redacción]: “El teatro gallego. A “Virxe do Cristal” se convertirá en ópera”, *El diario de Pontevedra*, 10598, 21/VII/1919, p. 1.
- [Redacción]: “En el teatro”, *El noticiero de Vigo: diario católico*, 5601, 30/1/1906, p. 1.
- [Redacción]: “En La Coruña”, *El alcance. Diario Político y literario de la tarde*, 977, 6/III/1888, p. 3.

- [Redacción]: “En la zarzuela *Santos e meigas*”, *El Heraldo de Madrid*, 6285, 12/II/1908, p. 2.
- [Redacción]: “Escuelas de artes de La Coruña”, *La voz de la verdad: diario católico con censura eclesiástica*, 515, 17/VI/1912, p. 1.
- [Redacción]: “Galicia en el extranjero. La música de Baldomir”, *La correspondencia gallega: diario de Pontevedra*, 5225, 1/VII/1907, p. 2.
- [Redacción]: “Galicia”, *El noroeste*, 4649, 21/III/1908, p. 2.
- [Redacción]: “La ópera “A Virxe do Cristal” Interviu con el maestro Baldomir”, *El pueblo gallego*, 1461, 26/X/1928, p. 9.
- [Redacción]: “Las fiestas. El certamen musical”, *Gaceta de Galicia: diario de Santiago. Decano de la prensa de Compostela*, 190, 18/VIII/1904, p. 2.
- [Redacción]: “Linares Rivas. Dos nuevas obras”, *La correspondencia gallega. Diario de Pontevedra*, 4674, 1/IX/1905, p. 2.
- [Redacción]: “Linares Rivas. Sus nuevas obras”, *La correspondencia gallega: diario de Pontevedra*, 5515, 1/VII/1908, p. 2.
- [Redacción]: “Los trabajos de Linares”, *Gaceta de Galicia: diario de Santiago*, 30, 10/II/1904, pp. 1-2.
- [Redacción]: “Miscelánea provincial”, *La correspondencia gallega: diario de Pontevedra*, 5403, 1/II/1908, p. 3.
- [Redacción]: “Miscelánea teatral”, *El arte del teatro*, 49, 1/IV/1908, p. 17.
- [Redacción]: “Motivo del título”, *Santos e meigas*, 1, Habana, 9/VIII/1908, p. 1.
- [Redacción]: “Noticias de espectáculos. Lo del concierto de Baldomir”, *El noticiero de Vigo*, 9601, 7/VII/1906, p. 2.
- [Redacción]: “Noticias de Galicia”, *Gaceta de Galicia: diario de Santiago. Decano de la prensa de Compostela*, 50, 2/III/1899, p. 2.
- [Redacción]: “Noticias de Galicia”, *Gaceta de Galicia: diario de Santiago. Decano de la prensa de Compostela*, 55, 11/III/1894, p. 2.
- [Redacción]: “Noticias de Galicia”, *Gaceta de Galicia: diario de Santiago. Decano de la prensa de Compostela*, 68, 26/III/1892, p. 1.
- [Redacción]: “Noticias de Galicia”, *Gaceta de Galicia: diario de Santiago. Decano de la prensa de Compostela*, 165, 23/VII/1892, pp. 1-2.
- [Redacción]: “Noticias de Galicia”, *La correspondencia gallega: diario de Pontevedra*, 2321, 1/IX/1897, p. 2.
- [Redacción]: “Noticias de Galicia”, *La correspondencia gallega: diario de Pontevedra*, 4691, 1/IX/1905, p. 2.
- [Redacción]: “Obispos y brujas. Caso típico”, *El país*, 7513, 29/II/1908, p. 3.
- [Redacción]: “Pol-a nosa música”, *A nosa terra*, 35, 30/X/1917, p. 3.
- [Redacción]: “Provincias”, *Heraldo de Madrid*, 6514, 29/IX/1908, p. 3.

- [Redacción]: “Santos e meigas”, *El arte del teatro*, 47, 1/III/1908, p. 13.
- [Redacción]: “Teatro e música galega. Ramon Cabanillas libretista de ópera”, *A nosa terra*, 93, 5/VII/1919, p. 3.
- [Redacción]: “Triunfo da música galega. “Estrelecer” do mestre Doncel”, *A nosa terra*, 112, 10/II/1920, p. 4.
- [Redacción]: “Una zarzuela de Baldomir”, *El eco de Galicia*, 916, 29/VIII/1909, p. 1.
- [Redacción]: “Zarzuela. [Santos e meigas], de Manuel Linares Rivas”, *ABC*, 982, 12/II/1908, p. 7.
- S. A.: “¡De profundis! Chúpate esa, Linares”, *Heraldo de Madrid*, 6337, 4/IV/1908, p. 1.
- Sanjuan (de), R.: “El teatro en provincias”, *El arte del teatro*, 56, 15/VII/1908, p. 13.
- Solá, Jaime: “Crónica. Mi próxima obra”, *El noticiero de Vigo: diario católico*, 9596, 2/VII/1906, pp. 1-2.
- Somoza, Juan: “La obra maestra de Curros Enríquez. ¿Adaptada a la escena?”, *El norte de Galicia: diario político y de información*, 1879, 20/VII/1922, p. 1.
- Sueiro, Jorge Víctor: “Más de 60 obras inéditas del maestro Baldomir, conservan sus hijos”, *Hoja del lunes*, 27/IX/1954, pp. 6-7.
- Tor (de), Pedro: “José Baldomir”, *El liberal*, 10248, 13/XI/1907, p. 3.
- Un clérigo de esta corte: “La semana de la iglesia”, *El país*, 7515, 2/III/1908, p. 4.
- Varela, B.: “Os nosos músicos”, *A nosa terra*, 54, 10/V/1918, p. 3.
- Varela Silviri, José: “O Nacionalismo na nosa música”, *A nosa terra*, 31, 20/IX/1917, p. 3.

Libros y artículos

- Alén, Pilar: “Reflexiones sobre el ambiente musical en La Coruña (1920-1980) a través del fondo Bugallal”, *Campos interdisciplinarios de la musicología*, I, 2002, pp. 213-234.
- AAVV: *Guía del Turista*, Madrid, Sucesores de Ribadeneyra, 1912.
- Cabanillas, Ramón: *A Virxe do Cristal. Lenda de Curros Enríquez axeitada para ópera*, A Coruña, Ediciones de la Biblioteca-Arquivo Teatral “Francisco Pillado Mayor”, 2002. (Introducción, edición y notas de Manuel Ferreiro y Goretti Sanmartín Rei).
- Carballo Calero, Ricardo: “Cartas de Cabanillas”, *Homenaxe a Cabanillas no centenario do seu nacemento*, Santiago, Universidade de Santiago, Facultade de Filoloxía, 1977.
- Carreira, Xoan Manuel: “José Baldomir”, *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, II, Emilio Casares (ed.), Madrid, SGAE, 1999, pp. 91-92.
- Correal, Narciso y Baldomir, José: *Discurso leído por el excelentísimo e ilustrísimo señor D. Narciso Correal y Freyre de Andrade en el acto solemne de su recepción como académico numerario de la Real Academia Provincial de Bellas Artes de la Coruña y contestación del*

- numerario de la misma corporación ilustrísimo señor D. José Baldomir Rodríguez en sesión extraordinaria celebrada en el salón biblioteca del real consulado de esta capital, el día 2 de marzo de 1941*, La Coruña, Imprenta Moret, [1941].
- Costa Vázquez, Luis: “Del folklorismo a la vanguardia: Jesús Bal o “Simón del desierto”, *Jesús Bal y Gay. Tientos y silencios 1905-1993*, C. Villanueva (ed.), Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2005, pp. 223-256.
- Costa Vázquez, Luis: *La formación del pensamiento musical nacionalista en Galicia hasta 1936*, Tesis de doctorado, Santiago, Universidad de Santiago de Compostela, 1999. Ed. en CD-ROM: *Tesis leídas na Univesidade de Santiago de Compostela durante o ano 1999*. Humanidades, Santiago, USC, 2000.
- Garbayo Montabes, Javier: “Ramón de Arana, ‘Pizzicato’, Corresponsal de Felipe Pedrell, crítico y ensayista”, *Os soños da memoria. Documentación musical en Galicia: metodoloxías para o estudo e aproximacións de caso*, Pontevedra, Diputación de Pontevedra, 2012.
- Herrero Fiqueroa, Araceli: *Estudos sobre Emilia Pardo Bazán e recopilación de dispersos*, Lugo, Servicio de Publicaciones Diputación Provincial de Lugo, 2004.
- Linares Rivas, Manuel: *Argumento y explicación de Santos e meigas (idilio campesino)*, Madrid, Tipografía Universal, 1908.
- Linares Rivas, Manuel: *Santos e meigas. Idilio campesino en un acto y tres cuadros*, Madrid, Sociedad de Autores Españoles, 1908.
- Linares Rivas, Manuel: *Santos e meigas. Idilio campesino*, Madrid, Imprenta Velasco, 1908.
- Pérez Berná, J., Viso, M., Chao, C., Blanco Dávila, C.: “*Santos e meigas*, idilio campesino en un acto”, *Revista de musicología*, XXXII, 2, 2009, pp. 51-68.
- Villanueva, Carlos: “*La flor del agua*, zarzuela de Conrado del Campo y Víctor Said Armesto: notas oportunas al hilo de un centenario”, *Revista de Musicología*, XXXIV, 1, 2011, pp. 167-202.
- Villanueva, Carlos: “Tradición e creatividade: variacións sobre un tema musical”, *Revista Galega de Ensino*, 36, Santiago de Compostela, 2002, pp. 243-258.

El averiguador popular: Ramón de Arana y su cancionero *Cantos, Bailes y Tonadas de Galicia (1910)*

CARMEN MALDE

- Costa Vázquez, Luis: *La formación del pensamiento musical nacionalista en Galicia hasta 1936*, Tesis de Doctorado, Universidade de Santiago de Compostela, 1999, Ed. en CD-ROM: *Tesis leídas na Universidade de Santiago de Compostela durante o ano 1999*. Humanidades, vol. I, 2000, pp. 154-156.
- Couceiro Freijomil, Antonio: *Diccionario bio-bibliográfico de escritores*, vol. I, Santiago de Compostela, Editorial de los Bibliófilos Gallegos, 1951, p. 76.
- Filgueira Valverde, José: “Introducción y notas bibliográficas”, *Cancionero Musical de Galicia [de D. Casto Sampedro]*, Madrid, Diputaciones de las cuatro provincias del Antiguo Reino de Galicia, 1942, p. 45.
- Groba González, Xavier: *O legado musical de Casto Sampedro Folgar (1848-1937): O canto galego de tradición oral*, Tesis doctoral, Universidade de Santiago de Compostela, 2011.
- Instituto de Estudios Galegos “Padre Sarmiento”: *12ª Exposición dedicada a la Exposición Regional Gallega de 1909 y al centenario del nacimiento de Alfredo Brañas*, Santiago de Compostela, Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1959.
- Llorca Freire, Guillermo: *Ferroláns*, Ferrol, Edicións Embora, 1996, pp. 29-30.
- Subirá Puig, José: *La música en la Academia. Historia de una sección*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1980.
- Varela de Vega, Juan Bautista: “Obras manuscritas de Juan Montes en el Museo Provincial de Lugo, procedentes del archivo Vicente Latorre”, *Boletín do Museo Provincial de Lugo*, 7, 1, 1995, pp. 229-250.
- Villanueva, Carlos: “Fuentes y personajes para el estudio del Cancionero Musical de Galicia”, *Cancionero Musical de Galicia*, A Coruña, Fundación Barrié, 2007, pp. 105-111.

Vesteiro Torres, poesía e música no Rexurdimento

JULIO CARLOS ALONSO MONTEAGUDO

- Alonso, Celsa: *La Canción Lírica Española en el siglo XIX*, Madrid, ICCMU, 1998.
- Álvarez de la Granja, María: *Teodosio Vesteiro Torres. Aproximación á súa vida e á súa obra*, Vigo, Instituto de Estudios Vigueses (Fundación Provigo), 1998.
- G. Beramendi, Justo: *De provincia a nación. Historia do galeguismo político*, Vigo, Edicións Xerais, 2007.
- Casares, Carlos: “Primera noticia de Martín Codax”, *Grial*, 37, 1972, pp. 337-343.
- Costa Vázquez, Luis: *La formación del pensamiento musical nacionalista en Galicia hasta 1936*, Tese de Doutoramento, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1999.
- Curros Enríquez, Manuel: “Teodosio Vesteiro Torres. Ensayo necrológico-biográfico”, *Corona fúnebre a la memoria del malogrado poeta gallego Teodosio Vesteiro Torres*, Ferrol, Imprenta de *El Correo Gallego*, 1879.
- Emilio Ferreiro, Celso: *Curros Enríquez*, Madrid, Ediciones Júcar, 1973.
- Filgueira Valverde, José: “Introducción y notas bibliográficas”, *Cancionero musical de Galicia*, A Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 1982.
- Giráldez Lomba, Antonio: *200 memorias de Vigo*, Vigo, Faro de Vigo, 2010.
- Groba González, Xavier: *O legado musical de Casto Sampedro Folgar (1848-1937): O canto galego de tradición oral*, Tese de doutoramento, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2011.
- Inzenga, José: *Cantos y bailes populares de España. Galicia*, Madrid, A. Romero, 1888.
- Liaño Pedreira, María Dolores: *Catálogo de partituras del Archivo Canuto Berea en la Biblioteca de la Diputación de La Coruña*, A Coruña, Diputación Provincial, 1998.
- do Pico Orjais, José Luis e Rei Sanmartín, Isabel: *Ayes de mi país: o cancionero de Marcial Valladares*, Baiona, Dos Acordes, 2010.
- Saldoni, Baltasar: *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*, tomo II, Madrid, Imprenta de D. Antonio Pérez Dubrull, 1880.
- Soto Viso, Margarita: *Marcial del Adalid. Mélodies pour chant et piano. Cantares viejos y nuevos de Galicia*, A Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 1985.
- Varela Jácome, Benito: “Vesteiro Torres y la <Galicia Literaria>”, *Cuadernos de Estudios Gallegos*, t. 4, fasc. 12, 1949.
- Varela Silvari, José María: *Galería Biográfica de Músicos Gallegos*, A Coruña, Imprenta de Vicente Abad, 1874.
- Vázquez Gil, Lalo: *Retrincos da historia de Vigo*, Vigo, Ed. Severino Cardeñoso Álvarez, 1989.

- Vázquez Núñez, Arturo: *Efemérides de Galicia*, Ourense, Imprenta de *La Propaganda Gallega*, 1878.
- Vesteiro Torres, Teodosio: *Flores de la Soledad. Colección de melodías para canto y piano*, Madrid, Aguirre Hermanos, 1871.
- Vesteiro Torres, Teodosio: “La música popular de Galicia”, *El Heraldo Gallego*, 16, 1874, pp. 121-124.
- Vesteiro Torres, Teodosio: *Galería de gallegos ilustres*, Madrid, Imp. Suárez y Cía., 1875; (5 vols., más un sexto volumen póstumo en: Lugo, 1879).
- Vesteiro Torres, Teodosio: “Martín Codax”, *El Heraldo Gallego*, 147, 1876, pp. 345-348.
- Vesteiro Torres, Teodosio: “Lombía”, *El Heraldo Gallego*, 274, 1878, pp. 289-291.
- Vesteiro Torres, Teodosio: *Monografías de Vigo*, Vigo, Imprenta de M. Fernández Dios, 1878.
- Vesteiro Torres, Teodosio: *Páginas sueltas*, Lugo, Tipografía de A. Villamarín, 1891.
- Vesteiro Torres, Teodosio: *Poesías*, A Coruña, Andrés Martínez, 1896.
- Vesteiro Torres, Teodosio: *Recuerdos de Galicia*, A Coruña, Andrés Martínez, 1896.
- Vesteiro Torres, Teodosio: *Galería de Gallegos Ilustres*, Buenos Aires, Ediciones Galicia del Centro Gallego de Buenos Aires, 1955.
- VV AA: *Corona fúnebre á la memoria del inspirado escritor y poeta gallego, Teodosio Vesteiro Torres*, Ourense, Establecimiento tipográfico de *La Propaganda Gallega*, 1877.
- VV AA: *Corona fúnebre a la memoria del malogrado poeta gallego Teodosio Vesteiro Torres*, Ferrol, Imprenta de *El Correo Gallego*, 1879.

Dúas obras inéditas para piano só dos compositores Felipe Paz Carbajal e Enrique Lens Viera

ALEJO AMOEDO

- Alén, María Pilar: “El Fondo Canuto Berea. Un acercamiento a su “Archivo de documentación”: Correspondencia con E. de Arana, J. Montes y A. Romero”, *Campos interdisciplinares de la musicología, V Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Barcelona, 25-28 de octubre de 2000)*, Begoña Lolo Herranz (coord.), vol. 1, 2002, pp. 395-408.
- Alonso, Celsa: *La Canción Lírica Española en el Siglo XIX*, Madrid, ICCMU, 1998.
- Alvarellos, Henrique: *Centenario da Exposición Rexional Galega. Santiago, 1909*, Consorcio de Santiago, Alvarellos editora, 2009.
- Baliñas, Maruxa: “A vida musical en Santiago”, *Angel Brage. Memoria musical dun século*, Xoan Manuel Carreira e Carlos Magán (eds.), Consorcio da Cidade de Santiago, 1993, pp. 44-51.
- Carreira, Xoan Manuel: “Enrique Lens Viera, Musicos de Galiza”, *A Nosa Terra*, 265, 14/III/1985.
- Carreira, Xoán Manuel: “As Melodías Galegas de Enrique Lens”, *Estudios Migratorios*, 2, 1996.
- Carreira, Xoán Manuel e Magán, Carlos: *Angel Brage. Memoria Musical dun Século*, Consorcio da Cidade de Santiago, 1993.
- Cirio, Norberto Pablo: “Repensando el patrimonio musical desde quienes emigraron a Argentina. Fuentes y perspectivas de estudio”, *A música na emigración. IV Encontro <O Son da Memoria>*, Santiago de Compostela, 2005.
- Costa Vázquez, Luis: *La Formación del Pensamiento Musical nacionalista en Galicia hasta 1936*, tesis doctoral, Universidade de Santiago de Compostela, 1999.
- Figuro, Javier e Carbonel, Marie-Hélène: *Arruíname, pero no me abandones. La Bella Otero y la Belle Époque*, Espasa Calpe, Madrid, 2003.
- Filgueira Valverde, José: *Introducción y notas bibliográficas, en Casto Sampedro y Folgar: Cancionero Musical de Galicia*, A Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 1982 (reimpresión facsimilar da 1ª edición de 1942).
- García Caballero, María: *La vida musical en Santiago a finales del siglo XIX*, Santiago de Compostela, Alvarellos, 2008.
- Groba González, Xavier: *O Legado Musical de Casto Sampedro (1848-1937): O Canto Galego de Tradición Oral*, tese de Doutoramento, Santiago de Compostela, 2011.

- Liaño Pedreira, María Dolores: *Catálogo de Partituras del Archivo Canuto Berea en la Biblioteca de la Diputación de A Coruña*, , tomo I, A Coruña, Diputación Provincial, 1998, pp. 804-805.
- Marco, Aurora e Porto, Serafín: *A Escola Normal de Santiago de Compostela. De Escola Normal Superior a Escola Universitaria (1849-1996)*, Universidade de Santiago de Compostela, 2000.
- Pereira, Aureliano: *Escritos sobre federalismo e Galeguismo*, Santiago de Compostela, Centro Ramón Piñeiro, 2006.
- Varela de Vega, Juan Bautista: *Obras manuscritas de Juan Montes en el Museo Provincial de Lugo, procedentes del archivo de Vicente Latorre*, Boletín do Museo Provincial de Lugo, 7, 1995-1996.
- Varela de Vega, Juan Bautista: *Juan Montes. Un músico gallego*, A Coruña, Diputación Provincial, 1990.
- Varela de Vega, Juan Bautista: “Felipe Paz Carbajal, Un gran músico del XIX gallego”, *Museo de Pontevedra*, 55, 2001, pp.317-336.
- Vázquez Tur, Mariano: “Piano de Salón y Piano de Concierto en la España del XIX”, *Revista de Musicología*, vol. XIV, 1 y 2, 1991.
- VV AA: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Emilio Casares Rodicio (ed.), Madrid, SGAE, 1999.

Aproximación ao ambiente cultural e musical nos albores do século xx en Ferrol: o xornal *El Correo gallego* como testemuña

LUCINIO MEDEL IGLESIAS

Arquivos e bibliotecas consultados

Arquivo Municipal de Lugo
Arquivo Municipal de Ourense
Ateneo Ferrolá
Biblioteca Municipal de Ferrol.
Biblioteca Municipal de Lugo.
Biblioteca Municipal Pontedeume.

Xornais

El Correo Gallego

Libros e artigos

- Alonso Fernández, Bieito: *Breve historia do nacionalismo Galego*, Vigo, A Nosa Terra, 1999.
- Barreiro Fernández, Xosé Ramón: “A Restauración no Século XX”, *A gran Historia de Galicia, Historia Política da Galicia Contemporánea*, XI, vol.3, A Coruña, Edición La Voz de Galicia, Arrecife Edicións Galegas S.L., 2007, pp. 29-32, 39-44.
- Barreiro Fernández, X. Ramón: *Historia de la cultura gallega. Siglos XIX-XX*, III, A Coruña, Ediciones GAMMA, Temática Gallega, 1983.
- Barreiro Fernández, Xosé Ramón: *Historia Contemporánea de Galicia IV. Economía y sociedad*, A Coruña, Ediciones GAMMA, 1984.
- Barreiro Fernández, Xosé Ramón: *Historia Contemporánea de Galicia IV. Edad contemporánea*, Vigo, Galaxia, 1981.
- Domínguez Ortiz, Antonio: “La Restauración (1874-1902)”, *Historia de España*, vol. X, Barcelona, Editorial Planeta, 1990, pp. 122-132, 164-173.

- Llorca Freire, Guillermo: *Historia de Ferrol*, A Coruña, Vía Láctea Editorial, 1998.
- Llorca Freire, Guillermo: *Historia da prensa ferrolá*, Sada, Edicións do Castro, Historia, 1992.
- López de los Ríos, Juan: “Los Braña, músicos y su vinculación con Neda”, *Revista de Neda, Anuario Cultural do Concello de Neda*, 12, 2010, pp. 23-31.
- Groba González, Xavier: *O Legado musical de Castro Sampedro (1848-1937): O canto galego de tradición oral*, Tese Doutoral, Universidade de Santiago de Compostela, 2011.
- Menéndez Pidal, Ramón: “Los comienzos del siglo XX, la población, la economía, la sociedad (1898-1931)”, *Historia de España*, XXXVII, Madrid, Espasa-Calpe, 1992, pp. 443-459, 482-489.
- Montero y Aróstegui, José: *Historia de Ferrol, Historia y descripción de la ciudad y departamento naval de Ferrol*, Ferrol, Edicións Embora, 2003.
- Ocampo Vigo, María Eva: *Las representaciones escénicas en Ferrol: 1879-1915*, Madrid, UNED, 2001.
- Sampedro y Folgar, Casto: *Cancionero Musical de Galicia*, A Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 1982.
- Santalla López, Manuel: *Ferrol. Historia social (1726-1858)*, Vigo, Edicións A Nosa Terra, 2006.
- Villanueva, Carlos: *Cancionero Musical de Galicia reunido por Casto Sampedro y Folgar [reedición crítica]*, A Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 2008.
- Veiga, Wenceslao (letra) y Vilumbrals, Benito (música): *El Ministro en Ferrol. Revista Cómicolírica bilingüe, poético-prosaica, en un acto, siete cuadros y una apoteosis*, Ferrol, Imprenta de Barcón, Pita y Ca (S en C), 1904.
- VV AA: *Historia de Ferrol*, A Coruña, Vía Láctea, Editorial-Historia, 1998.

Páxinas web

http://anuariobrigantino.betanzos.net/Ab1999PDF/1999%20463_484.pdf
www.ateneodemadrid.com/biblioteca_digital/Estafeta_Literaria/1958_00115.pdf
www.ateneodemadrid.com/biblioteca_digital/periodicos/Revistas-00163.pdf
http://consellodacultura.org/mediateca/extras/simbolos_de_galicia.pdf
www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.cfm?id=204
www.google.es/search?q=francisco+pi%C3%B1eiro+m%C3%A9sico+ferrol&rls=com.microsoft:es&redir_esc=&ei=f862TonWO4GDOvvBkZAI
<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1929/03/05/028.html>
www.lavozdegalicia.es/hemeroteca/2001/10/20/795173.shtml
www.neda.es/imagenes/revistadeneda/revista_4.pdf

www.neda.es/imagenes/revistadeneda/12.pdf

www.opacmeiga.rbgalicia.org/DetalleRexistro.aspx?CodigoBiblioteca=WCCPBG&Rexistro=64384&Formato=Etiquetas

www.depontevedra.es/?1,611,2,62

<http://sites.google.com/site/ferrolantiguo2/teatros>

www.toxosefroles.com/



As bandas de música galegas: unha realidade inédita

LUIS COSTA VÁZQUEZ

- Andrade Malde, Julio: *La Banda Municipal de La Coruña y la vida musical de la Ciudad*, A Coruña, Concello de A Coruña, 1998.
- Bal y Gay, Xesús: “Bandas populares de música galegas”, *Homenaxe ás bandas populares de música galegas*, Santiago de Compostela, Concello, D. L., 1983.
- Chamadoira, Roberto B.: *As bandas de música populares de Galicia*, Santiago de Compostela, Federación Galega de Bandas de Música Populares, c. 2002.
- Costa Vázquez, Luís: “La música popular”, *Galicia. Antropología*, vol. XXV, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1997, pp. 404-431.
- Costa Vázquez, Luís: *A Noite do Santo Cristo. Rapsodia Galega para Banda Sinfónica, de Higinio Cambeses. Transcripción, Revisión, e Estudio*, Vigo, Instituto Galego das Artes Escénicas-Dos Acordes, 2007.
- Cuns Lousa, Xulio: “La banda municipal de Betanzos en el s. XIX”, *Anuario Brigantino*, 7, 1984, pp. 137-150.
- Cuns Lousa, Xulio: “La banda municipal de Betanzos en el s. XX”, *Anuario Brigantino*, 9, 1986, pp. 155-178.
- Da Costa Diniz Gomes, Agostinho: *O contributo das bandas filarmónicas para o desenvolvemento pessoal e comunitario. Um estudo efectuado no Alto Tâmega; sub-região do norte de Portugal*, Tese de doutoramento, Departamento de Didácticas Especiais, Universidade de Vigo, 2007.
- Dahlhaus, Carl: *Fundamentos de la historia de la música*, Gedisa, Barcelona, 1997.
- Geertz, Clifford: *El antropólogo como autor*, Barcelona, Paidós Ibérica, 1997.
- Groba, Rogelio: “Pasado e futuro das bandas de música populares”, *Homenaxe ás bandas populares de música galegas*, Santiago de Compostela, Concello D. L., 1983.
- Iglesias Alvarellos, Enrique: *Bandas de Música de Galicia*, Lugo, Alvarellos, 1986.
- Kartomi, Margareth J.: “Procesos y resultados del contacto entre culturas musicales: una discusión de terminología y conceptos”, *Las Culturas Musicales*, Francisco Cruces (ed.), Madrid, Trotta, 2001, pp. 357-382.
- Körner, H. UNESCO: “Recomendaciones para la educación de adultos”, *Enciclopedia Internacional de la Educación*, vol. 9, Barcelona, Ministerio de Educación y Ciencia-Editorial Vicens-Vives, S.A, 1989.
- López Cobas, Lorena: “A banda de Música de Vilatuxe”, *Descubriendo. Anuario de estudios e investigación de Deza*, 3, 2001, pp. 427-454.

- López Cobas, Lorena: "Las bandas de música en Galicia: Aproximación al caso de la ciudad de La Coruña en el siglo XIX", *Revista de Musicología*, 31, 1, 2008, pp. 79-123.
- Prat, Joan: "¿Por qué caminan? Una mirada antropológica sobre el Camino de Santiago", *La cultura sentida. Homenaje al profesor Salvador Rodríguez Becerra*, Sevilla, Signatura, 2011, pp. 495-529.
- Rice, Timothy: "Hacia la remodelación de la etnomusicología", *Las Culturas Musicales*, Francisco Cruces (ed.), Madrid, Trotta, 2001, pp. 155-178.



El catálogo musical de la Banda Municipal de Ourense: un trabajo de base en el archivo de una agrupación centenaria.

SERGIO NOCHE GARCÍA

Archivos consultados

Archivo Municipal de Ourense

Archivo Histórico Provincial de Ourense

Archivo musical de la Banda Municipal de Música de Ourense

Museo Etnolóxico de Ribadavia

Bibliografía

Costa, Luis: “La música popular”, *Galicia. Antropología*, XXV, A Coruña, Hércules, 1998, pp. 404-431.

Fernández, Manrique: *Meditacións en branco e negro*, Galicia, Xerais, 1999.

González, José, et al: *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*, Madrid, Arco Libros, 1996.

Groba, Rogelio: “Pasado e futuro das bandas de música populares” (separata), Iglesias, Enrique: *Bandas de Música de Galicia*, Lugo, Alvarellos, 1986, pp. 1003-1009.

A banda municipal de Vigo no cambio de século: 1883-1912

ASTERIO LEIVA PIÑEIRO

- Álvarez Blázquez, José María: *La ciudad y los días. Calendario Histórico de la Ciudad de Vigo*, Vigo, Ediciones Monterrey, 1960.
- Andrade Malde, Julio: *La banda municipal de La Coruña y la vida musical de la ciudad*, A Coruña, Concello de A Coruña, 1998.
- Costa Vázquez, Luis: *Augusto Bárcena, el legado musical del maestro*, Pontevedra, Diputación Provincial de Pontevedra, 2010.
- Garrido Rodríguez, Jaime: *Vigo, la ciudad que se perdió, arquitectura desaparecida, arquitectura no realizada*, Pontevedra, Diputación Provincial de Pontevedra, 1994.
- González Martín, Gerardo: *1887-1891 Titanes del viguismo en una ciudad discriminada*, Vigo, Instituto de Estudios Vigueses, 2007.
- Iglesias Alvarellos, Enrique: *Bandas de música de Galicia*, Lugo, Alvarellos, 1986.
- Martín Curty, José Antonio: *Cines en Vigo*, Vigo, Instituto de Estudios Vigueses, 2004.
- Martín Curty, José Antonio: *Historia de la alameda. Vigo 1928-1978*, Vigo, C.O.A.G., 1978.

Fondos documentais e legado social: dúas canles para investigar as bandas de música populares na comarca do Deza

CRISTINA VÁZQUEZ

- [s.a.]: Banda de música de Castrelo: *Cen anos de música: 1890-1990*, Cambados, Concello de Cambados, 1990.
- s.a.: *Salceda en festa. Historia das bandas de música en Salceda de Caselas*, Salceda de Caselas, Asociación Amigos e Amigas da Música de Salceda de Caselas, 2011.
- Besada Chamoira, Roberto: *As Bandas de Música Populares de Galicia*, Santiago de Compostela, Federación Galega de Bandas de Música Populares, 2003.
- Camino, Nicolás: “Da carballeira ó auditorio. Momento actual das bandas de música en Galicia”, *Congreso música sen fronteiras. Galicia e norte de Portugal*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2002.
- Campos Toimil, Manuel: *As bandas de música de Cerdedo*, Cerdedo, Asociación Cultural Os Abrentes de Cerdedo, 2010.
- Costa Vázquez, Luís: “La música popular”, *Galicia-Antropología*, XXV, A Coruña, Hércules de Ediciones, 1997, pp. 403-431.
- Costa, Luz (coord.): *Anuario de bandas de música de Galicia*, Santiago de Compostela, IGAEM, 2001.
- Cuns Lousa, Julio: “La banda municipal de Betanzos en el s. XX”, *Anuario Brigantino*, 9, 1986, pp. 155-178.
- Gayoso, Xulio: *A banda de Vilacendoi*, Pontevedra, Kalandraka, 2006.
- Iglesias Alvarellos, Enrique: *Bandas de Música de Galicia*, Lugo, Alvarellos, 1986.
- López Rodríguez, César: “As bandas de música en Baiona”, *REM, Revista de estudios miñoranos*, 5/6, 2006, pp. 139-158.
- Mariñas Iglesias, Juan Carlos: *Coros y bandas de música de Vigo*, Vigo, Ediciones Cardeñoso, 1995.
- Núñez López, José: *Banda-Escola de Música de Visantoña (1877-2007): 130 anos de historia interrompida*, Visantoña, Deputación Provincial de A Coruña, 2007.
- Paz Antón, Xosé Ramón: *Bandas, músicos e orquestras do Porriño*, Vigo, A Nosa Terra, 2009.
- Pérez Pérez, Pedro: “El Teatro Principal, corazón cultural de A Estrada”, *Miscelánea histórica e cultura*, 12, 2009, pp. 5-98.

- Piñeiro Berz, Alberto: *Os músicos de Boiro (1900-2006)*, Boiro, Cadernos Culturais, Concello de Boiro, 2006.
- Piñeiro Feijoo, Antonio: *A Banda de Música Municipal de Celanova: século e medio de historia*, Ourense, Deputación Provincial, 1993.
- Seixo Pastor, Marcos: “Os Nossos músicos: as bandas de música no concello de Cuntis”, *A Taboada*, 6, 2002, pp. 7-32.
- Vázquez Verao, Paula (coord.): *Banda de música de Sober. Un século e medio de historia*, Sober, Asociación Cultural Banda de Música de Sober, 2011.
- Vázquez, Luís: “Banda de música Vilanova dos Infantes”, *O son do pobo*, 3, 1997, pp. 6-12.
- Viana Martínez, Víctor: *Banda de música de Vilagarcía de Arousa (1873-1993)*, Vilagarcía de Arousa, Patronato Banda de Música, 1993.
- VV AA: *80 aniversario. 1927-2007*, Banda de Música Santa Cruz de Rivadulla, 2007.
- VV AA: *Banda Municipal de Ribadeo. 1922-1997*, Ribadeo, Asociación Amadores da Música, 1997.

Bibliografía sobre as bandas de música no Deza

- [s.a.]: *Por terras do baixo Deza I. A parroquia de Sta. María de Merza e os seus contornos*, Pontevedra, Artes gráficas Ramiro Paz, 1999.
- Barros Presas, Nuria: *De la música de Merza a la Banda Artística de Merza (Pontevedra)*, Oviedo, traballo fin de mestrado, *Máster en Música, Comunicación e Instituciones en la España Contemporánea*, Universidad de Oviedo, 2010, dirixido por Ramón Sobrino [consulta permitida pola autora].
- Cebeiro Fernández, José María & Noia Souto, Xosé Francisco: *Homenaxe. Gervasio Salgueiro Estévez*, Teo, Publicación Asociación Cultural A Regionalista, Concello de Teo, 2009.
- García Gómez, Valentín: *Vista Alegre 25 anos de historia*, Bandeira, Asociación cultural Vista Alegre, 2007.
- García Porral, Xoán Carlos: “A Banda de Música de Lalín”, *Descubriendo: Anuario de estudios e investigación de Deza*, 6, Concello de Lalín, 2004, pp. 463-474.
- González Pérez, Jesús Manuel: “A demografía histórica na comarca de Deza dende principio de século ó inicio de comportamentos actuais: 1900-1950”, *Descubriendo Deza: Anuario de estudios e investigación de Deza*, 1, Concello de Lalín, 1999, pp. 215-241.
- Iglesias Alvarellos, Enrique: “A comarca bandística por excelencia de Galicia”, *Descubriendo Deza: Anuario de estudios e investigación de Deza*, 6, 2004, pp. 429-441.

- Iglesias Alvarellos, Enrique: *79 años en clave de FA. Calendas Memorias*, Lugo, ed. Alvarellos, 2001.
- López Cobas, Lorena: “A banda de Música de Vilatuxe”, *Descubriendo Deza: Anuario de estudios e investigación de Deza*, 3, 2001, pp. 427-454.
- López Gutiérrez, José Ángel: “Banda La Unión de Bermés”, *Descubriendo Deza: Anuario de estudios e investigación de Deza*, 2, 2000, pp. 311-347.
- Otero Payno, Manuel: *A Música da Bandeira* [documental audiovisual], Santiago de Compostela, RB Producións & Multimedia, Axencia Audiovisual Galega, 2012 [inédito consultado previamente co permiso do autor].
- Pereiro López, Fátima: *A Banda de Música Municipal de Silleda*, Conservatorio Superior de Vigo, Traballo Fin de Carreira, Departamento de Musicoloxía, 2012, dirixido por Julio Carlos Alonso Monteagudo [consulta permitida pola autora].
- Río Otero, Marco Antonio: “Os concellos de Deza: descrición física e socioeconómica”, *Descubriendo Deza: Anuario de estudios e investigación de Deza*, 4, 2002, pp. 193-210.
- Utrera, Ángel: *A memoria a palabra a música*, Agolada, Asociación de amigos da Banda de Agolada, 2010.
- Vázquez Crespo, Armando & González Alén, Daniel: *A comarca do Deza*, Pontevedra, Deputación Provincial de Pontevedra, 1989.
- Vázquez Gómez, Cristina: “As bandas de música populares no Trasdeza I. Banda de Música Municipal de Silleda”, *Descubriendo Deza: Anuario de estudios e investigación de Deza*, 11, 2011, pp. 277-305.
- Vázquez Gómez, Cristina: *Las bandas de música en la zona del Trasdeza (Pontevedra)*, Oviedo: Traballo de Investigación Tutelado por Carlos Villanueva para a obtención do Diploma de Estudos Avanzados, programa de doutorado *Música en la España Contemporánea*, Universidade de Oviedo, 2009.
- Vilaríño, Francisco: *Reseña histórica del Condado de Deza*, Madrid, ed. de Armando Vázquez, 1997.
- Villar Calvo, Xoaquín: *Un pobo musical, Merza e a súa banda artística*, Merza, Banda Artística de Merza, 2007 [inédito, consultado co permiso da agrupación].

Proceso de edición de partituras históricas: una referencia a los *Coros gallegos y a las Irmandades da Fala*

JAVIER JURADO

Archivos consultados:

Ourense, Archivo particular de Virixilio Fernández.
Rentería, ERESBIL

Bibliografía

- Bal y Gay, Jesús: *Hacia el ballet gallego*, Lugo, Ed. Ronsel, 1924.
- Beramendi, Justo G. y Núñez Seixas, Xosé Manuel: *O nacionalismo galego*, Vigo, A Nosa Terra, 1995.
- Bóveda, Alexandre: “Temos que crear o noso Baile Nacional”, *A Nosa Terra*, 396, 30/XII/1935, p. 9.
- Cachafeiro, Avelino: “Los gaiteros de Soutelo: Una visita romántica a los hermanos de América”, *Vida Gallega*, 425, 20/IX/1929, s.p.
- Carballo-Calero, María Victoria: “Camilo Díaz Baliño y la Coral orensana De Ruada”, *Arte y ciudad: Ámbitos medieval, moderno y contemporáneo*, M.V. Carballo-Calero (ed.), A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 2000, pp. 3-30.
- Carré Alvarellos, Leandro: “Qué opina usted acerca del teatro gallego? Leandro Carré dice...”, *Vida Gallega*, 412, 10/V/1929, s.p.
- Costa, Luís: “Coralismo, etnicidad y nacionalismo en Galicia”, *Cuadernos de música iberoamericana*, VI, 1996, pp. 49-64.
- Costa, Luís: “Música e galeguismo: Estratexias de construción dunha cultura nacional galega a través do feito musical”, *Actas do simposio internacional de antropoloxía. Etnicidade e Nacionalismo*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 2001, pp. 249-283.
- Fernández Cid, Antonio: *Cien años de teatro musical en España (1875-1975)*, Madrid, Real Musical, 1975.

- García Fernández, Emilio Carlos: *Diccionario do Cine en Galicia (1896-2000)*, A Coruña, Centro Galego de Artes da Imaxe, 2001.
- Guridi, Jesús: *La Meiga*, Madrid, Archivo musical de la SGAE.
- Iglesias de Souza, Luis: *Teatro lírico español*, 3, A Coruña, Deputación Provincial, 1991.
- Jurado, Javier: *A lenda de Montelongo: A zarzuela galega como manifestación cultural multidisciplinar na conformación do Nacionalismo galego*, Tesis doctoral, Universidade da Coruña, 2011 (versión electrónica en <http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/7348>) (última consulta 5/I/2012).
- Jurado, Javier: *Mestre Vide. Obra completa. Zarzuelas*, Ourense, Deputación Provincial, 2011.
- López Otero, César: “Os coros galegos”, *A Nosa Terra*, 205, 1/X/1924, pp. 9-10.
- Méndez-Leite, Fernando: *Historia del cine español*, 1, Madrid, Rialp, 1965.
- Nogueira, Xosé: “As temáticas”, *Libro branco de cinematografía e artes visuais. Comisión Técnica de Cinematografía e Artes Visuais*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, Sección de Artes Plásticas, 2004.
- O Tío Marcos d'a Portela*: “As Irmandades da Fala” [art. ed.], 7/8, 1918, pp. 1-2.
- O Tío Marcos d'a Portela*: “Programa da primeira actuación do Coro de Ruada o 24 de xuño de 1919 no Teatro Apolo, Ourense” [art. ed.], 6, 21/VI/1919, p. 6
- Ortiz Novo: “Por los estudios: Camilo Díaz”, *Vida Gallega*, 224, 30/V/1923, s.p.
- Otero López, José: “La evolución artística de los Coros Gallegos”, *Vida Gallega*, 442, 10/III/1930, s.p.
- Paradas, Enrique y Jiménez, Joaquín: *La chula de Pontevedra: sainete en dos actos, divididos en un prólogo y cinco cuadros*, Madrid, Rivadeneyra, 1928.
- Perandones, Miriam: “Entorno sociocultural, etnicidad y nacionalismo de la Coral ‘De Ruada’ en su primera etapa (1918-1936)”, *Etno-Folk, Revista Galega de Etnomusicoloxía*, 9, 2007, pp. 51-72.
- Pérez Rodríguez Luís: “Fernando Iglesias Tacholas, un actor nato”, *Homenaxe a Fernando Iglesias Tacholas*, Santiago, Arquivo da Emigración, Consello da Cultura Galega, 2004.
- Risco, Vicente: “Teoría do nacionalismo galego”, *Obras completas*, Madrid, Akal, 1981.
- Romero, Federico y Fernández Shaw, Guillermo: *La Meiga. Zarzuela en tres actos, divididos en seis cuadros, en verso*, Madrid, Prensa Moderna, 1929.
- Sanmartín, Crisanto: “La crisis de los coros gallegos”, *La Noche*, 20/II/1952, s.p.
- Sergude, Luís de: “Os coros gallegos”, *A Nosa Terra*, 2, 24/XI/1916, p. 1.
- Solá, Javier: “La difícil defensa de La Meiga”, *Vida Gallega*, 413, 20/V/1929, s.p.
- Solá, Javier: “Una embajada artística”, *Vida Gallega*, 478, 10/III/1931, s.p.
- Soto Viso, Margarita y Carreira, Xoan Manuel: “Gregorio Baudot y la música tradicional gallega”, *Revista de folklore*, 20, 1982, pp. 55-60.

- Torrado Estrada, Adolfo: “Maneras de ver: Cantuxa, cancionera de Galicia”, *Vida Gallega*, 412, 10/V/1929, s.p.
- Un amador do teatro: “Curiosa estadística: o teatro galego”, *A Nosa Terra*, 77, 15/I/1919, p. 2.
- Vales, Xaquín: “Xaquín Lorenzo e a Coral de Ruada (Tríptico)”, *Etno-Folk, Revista galega de etnomusicoloxía*, 2, 2005, pp. 27-70.
- Villar Ponte, Antón: “Zarzuela y ópera gallegas”, *Vida Gallega*, 352, 10/9/1927, s.p.
- Zamora, F.: “Os coros galegos”, *A Nosa Terra*, 206, 1/XII/1924, p. 9.
- www.coralderuada.com (última consulta 19/12/2011).

Trabajos a apreciados en publicaciones periódicas sin autor citado, ordenados por el nombre de la publicación:

- ABC*: “Korobok, espectáculo ruso, en la Princesa”, 7523, Madrid, 9/II/1937, p. 33.
- A Nosa Terra*: “A todol-os nosos compatriotas: Conservatorio Nazonal do Arte Galego”, 78, 25/I/1919, p. 1.
- A Nosa Terra*: “Aínda os orfeóns” [art. ed.], 241, 1/X/1927, p. 3.
- A Nosa Terra*: “De Ruada” [art. ed.], 117, 10/IV/1920, p. 7.
- A Nosa Terra*: “Festas gallegas” [art. ed.], 196, 1/I/1924, p. 3.
- A Nosa Terra*: “Festas Galegas” [art. ed.], 208, 1/I/1925, p. 11.
- A Nosa Terra*: “Festas gallegas: Cántigas e Agarimos” [art. ed.], 211, 1/IV/1925, p. 4.
- A Nosa Terra*: “Festas gallegas: Saudade, da Cruña” [art. ed.], 206, 1/XII/1924, p. 9.
- A Nosa Terra*: “O arte mudo: a primeira película galega” [art. ed.], 197, 1/II/1924, p. 2.
- El Correo de Galicia*: “La chula de Pontevedra” [art. ed.], 1168, 10/III/1928, p. 5.
- El Heraldo Orensano* [s.a]: “La escenificación de los cantos populares gallegos. Una charla con el director de De Ruada, sobre la radical transformación de este coro”, 2/12/1929, s.p.
- La Época*: “Se ha dado comienzo a los ensayos de La Meiga en el Avenida” [art. ed.], , Buenos Aires, 22/VIII/1930.
- La Razón*: “El maestro Daniel González y el pintor Díaz Baliño hablan del coro De Ruada” [art. ed.], 28/III/1931.
- La Región*: “De Ruada. Grandioso acontecimiento artístico” [art. ed.], 21/XI/1929.
- La Voz de Galicia*: “Gregorio Baudot: un compositor castellano que cantó a Galicia” [art. ed.], 5/VI/1928, s.p.
- Vida Gallega*: “Actualidades gráficas: estatua de Lamas Carvajal. Orense” [art. ed.], 127, 15/VI/1919, s.p.
- Vida Gallega*: “El Coro De Ruada juzgado por la prensa argentina” [art. ed.], 483, 30/IV/1931, s.p.

Vida Gallega: “Homenaje hecho por los coros gallegos en memoria del Sr. Peinador” [art. ed.], 134, 15/X/1919, s.p.

Vida Gallega: “La tournée [*sic*] del coro orensano De Ruada por Galicia” [art. ed.], 144, 25/IV/1920, s.p.

Vida Gallega: “La vuelta de los juglares modernos” [art. ed.], 445, 10/IV/1930, s.p.

Vida Gallega: “Los cuentos del coro De Ruada” [art. ed.], 479, 20/III/1931, s.p.

Vida Gallega: “*Maruxa* en película” [art. ed.], 235, 15/X/1923, s.p.

Vida Gallega: “Orense: coros *Cantigas da Terra* y *De Ruada*” [art. ed.], 147, 10/VI/1920, s.p.

Vida Gallega: “Soutullo habla de la música gallega” [art. ed.], 430, 10/XI/1929, s.p.



As dinámicas comerciais como motor dunha realidade musical: Canuto Berea Rodríguez, un exemplo do século XIX

LORENA LÓPEZ COBAS

- Alén, M^a Pilar: “El fondo Canuto Berea. Un acercamiento a su “Archivo de Documentación”: correspondencia con E. de Arana, J. Montes y A. Romero”, *Campos interdisciplinares de la Musicología. Actas del V Congreso de la Sociedad Española de Musicología*, Begoña Lolo (ed.), Madrid, SEdeM, 2001, pp. 395-408.
- Alén, M^a Pilar: “Juan Montes y su correspondencia con Canuto Berea (1871-1874)”, *Lucensia. Miscelánea de cultura e investigación. Biblioteca del Seminario Diocesano de Lugo*, XI, 22, 2001, pp. 123-142.
- Alén, M^a Pilar: “Canuto Berea Rodríguez (1836-1891), impulsor de la actividad musical en Galicia”, *Universitas. Homenaje a Antonio Eiras Roel*, Santiago, Universidad de Santiago, 2002, pp. 235-245.
- Alén, M^a Pilar: “Teatro lírico en la ciudad de A Coruña (1872-1879)”, *Delantera del paraíso: estudios en homenaje a Luis G. Iberní*, Celsa Alonso, Carmen Julia Gutiérrez, Javier Suárez-Pajares (eds.), Madrid, ICCMU, 2008, pp. 49-73.
- Alén, M^a Pilar: *Historia da Música Galega. Notas do século XIX*, Santiago, Andavira, 2009.
- Alonso González, Celsa: “Cultura popular y propiedad intelectual: la Sociedad de Autores Españoles y el Pequeño Derecho (1899-1924)”, *Delantera del paraíso: estudios en homenaje a Luis G. Iberní*, Celsa Alonso, Carmen Julia Gutiérrez, Javier Suárez-Pajares (eds.), Madrid, ICCMU, 2008, pp. 383-409.
- Aversano, Luca: “Il commercio di edizioni e manoscritti musicali tra Italia e germania nel primo Ottocento (1800-1830)”, *Fonti Musicali Italiane*, IV, 1999, pp. 130-160.
- Barreiro, Xosé Ramón: *Historia contemporánea de Galicia. IV. Economía y sociedad*, A Coruña, Ediciones Gamma, 1984, pp. 44 e ss.
- Barreiro, Xosé Ramón: *Historia de la ciudad de La Coruña*, A Coruña, La Voz de Galicia. Biblioteca Gallega, 1986.
- Bordás Ibáñez, Cristina: *La producción y el comercio de instrumentos musicales en Madrid ca. 1770-ca. 1870*, Valladolid, Tese doutoral inédita, Universidade de Valladolid, 2004.
- Carreira Antelo, Xoán Manuel: “Canuto Berea”, *A Nosa Terra*, 270, 22/V/1985, s.p.

- Carreira Antelo, Xoán Manuel: “Sebastián Canuto Berea Ximeno y la Sociedad Musical Coruñesa (La familia Berea I)”, *Nassarre, Revista Aragonesa de Musicología*, II, 2, 1986, pp. 11-55.
- Carreira Antelo, Xoán Manuel: “Canuto Berea y Cía., la editorial del Teatro Lírico Español anterior al siglo XIX”, *Recerca Musicològica*, XI-XII, 1991-1992, pp. 489-491.
- Colino, Ana- Grandío, Emilio: *La Coruña en el siglo XIX*. A Coruña, Vía Láctea, 1994.
- Even Zohar, Itamar: “Factores y dependencias en la cultura. Una revisión de la teoría de los polisistemas”, *Teoría de los polisistemas*, Montserrat Iglesias (ed.), Madrid, Arco, 1999, pp. 23-52.
- García Mallo, M^a Carmen: “La edición musical en Barcelona (1847-1915). Partituras impresas conservadas en la Biblioteca de Catalunya”, *AEDOM: Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, IX, 1, xaneiro-xuño 2002, pp. 7-154.
- Gosálvez Lara, Carlos José: *La edición musical española hasta 1936*, Madrid, AEDOM, 1995, pp. 68-71.
- Iberni, Luis G.: *Ruperto Chapí*, Madrid, ICCMU, 1995, pp. 404 e ss.
- Illiano, Roberto-Sala, Luca (eds.): *Instrumental Music and the Industrial Revolution*, Bolonia, Ut Orpheus Edizioni, 2010.
- Liaño Pedreira, M^a Dolores: *Catálogo de Partituras del Archivo Canuto Berea en la Biblioteca de la Diputación Provincial de A Coruña*, A Coruña, Diputación Provincial de A Coruña, 1999.
- López Cobas, Lorena: “Las bandas de música en Galicia: aproximación al caso de la ciudad de A Coruña en el siglo XIX”, *Revista de Musicología*, XXXI, 1, 2008, pp. 79-124.
- López Cobas, Lorena: “El comercio musical en Galicia durante la segunda mitad del siglo XIX: Canuto Berea Rodríguez (1836-1891)”, *Revista de Musicología*, 33, 1-2, 2010, pp. 505-525.
- López Cobas, Lorena: “Los primeros pasos de una empresa editorial gallega: Canuto Berea Rodríguez (1836-1891) y su labor como intermediario y difusor editorial”, *Congreso Internacional Imprenta y Edición Musical en España de los siglos XVIII-XX*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2012, en prensa.
- López-Suevos, Beatriz: “Las capas de cebolla: El fondo Canuto Berea del archivo de la Diputación de A Coruña”, *Boletín de AEDOM*, XII, 2008, pp. 16-24.
- Martínez Alcubilla, Marcelo: *Diccionario de la administración española*, Madrid, López Camacho, 1892.
- Meijide Pardo, Antonio: “Los Canuto Berea y el primer establecimiento de instrumentos musicales de Galicia”, *La Coruña. Paraíso del turismo*, A Coruña, Venus, 1988, s.p.

- Pedrell, Felipe: *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música españoles, portugueses é hispano-americanos antiguos y modernos*, Barcelona, Imprenta de Víctor Berdós y Feliz, 1897, pp. 177-178.
- Rey Majado, Áurea: *A Coruña y la Música. El primer orfeón coruñés (1878-1882)*, A Coruña, Ayuntamiento de A Coruña, 2000.
- Salas Villar, Gemma: “La enseñanza para piano durante la primera mitad del siglo XIX: los métodos de piano”, *Nassarre*, XV, 1-2, 1999, pp. 9-55.
- Saldoni, Baltasar: *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*, vol. 4, Madrid, Imprenta de Antonio Pérez Dubrull, 1861-1881, p. 33.
- Sánchez García, Jesús Ángel: *La arquitectura teatral en Galicia*. A Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 1997, pp. 127 e ss.
- Schmidt, Siegfried J.: “La comunicación literaria”, *Pragmática de la comunicación literaria*, Antonio Mayoral (comp.), Madrid, Arco Libros, 1986, pp. 199 e ss.
- Varela de Vega, Juan Bautista: *Juan Montes. Un músico gallego*, A Coruña, Deputación da Coruña, 1990.
- Vargas Liñán, Ma Belén: “La música en la prensa femenina andaluza del siglo XIX a través de La Moda de Cádiz”, *El patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*, Francisco J. Giménez Rodríguez, Joaquín López González e Consuelo Pérez Colodrero (eds.), Granada, Universidad de Granada-Junta de Andalucía, 2008, pp. 345-64.

La edición musical en Vigo en la primera mitad del siglo XX: Manrique Villanueva.

PABLO ABREU

- Abreu Fernández, Pablo: *A edición musical en Vigo na primeira metade do século XX*. DEA, Vigo, Universidade de Vigo, 2008.
- Academia gallega: *Boletín de la Academia Gallega*, I, 3, 20/VII/1906.
- Álvarez Blázquez, María: *O tranvía en Vigo*, Vigo, 1994, en línea, <<http://www.arrakis.es/~roja/tranvia.htm>> (consulta 25/XII/2011).
- Álvarez Blázquez, Xosé María: *A cidade e os días: calendario histórico de Vigo*, Vigo, Edicións Xerais de Galicia-Concello de Vigo Alcaldía, 2008.
- Amat Tudurí, Amparo: *La música en el boletín de la propiedad intelectual 1847-1915*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 1997.
- Asociación General de Profesores de Orquesta de Madrid: *Anuario de la Asociación General de Profesores de Orquesta de Madrid. Año 1904*, Madrid, Asociación General de Profesores de Orquesta de Madrid, 1905.
- Asociación General de Profesores de Orquesta de Madrid: *Anuario de la Asociación General de Profesores de Orquesta de Madrid. Años 1909*, Madrid, Asociación General de Profesores de Orquesta de Madrid, 1909.
- Arija Soutullo, M^a Rosa: *Reveriano Soutullo Otero: el alma lírica de la música gallega. Vida y obra*, Pontevedra, Deputación de Pontevedra, 2011.
- Cao Moure, José: *Catálogo de Vigo: (Vigo a través de un siglo)*, Vigo, PPKO, 1923, (reed. facs. Vigo, Instituto de Estudios Vigueses, 2005).
- Cao Moure, José: *Vigo en 1927*. Vigo, PPKO, 1928, (reed. facs. IEV, 2005).
- Carrere, Emilio: “Crónica y responso de los cafés desaparecidos”, *ABC*, sin numerar, 24/III/1945, p. 3.
- Costa Vázquez, Luis: “La corriente ceciliana en la música española de la segunda mitad del siglo XIX.”, *La formación del pensamiento musical nacionalista en Galicia hasta 1936*, tesis doctoral, Universidade de Santiago de Compostela, 1999, pp. 185-206.
- Cunqueiro, Álvaro, Álvarez Blázquez, José M^a (coord.): *Vigo en su historia*, Vigo, Caja de Ahorros Municipal de Vigo, 1979.
- Del Olmo, Vicente: “Una información todas las noches”, *El Heraldo de Madrid*, 13.907, 23/VIII/1930, pp. 8-9.
- Durán Rodríguez, M^a Dolores: *La Escuela de Artes y Oficios de Vigo durante el primer tercio del siglo XX*, Vigo, Cardeñoso, 2008.

- Estévez Vila, Jaime: *Reveriano Soutullo Otero: estudio biográfico y musical*, Madrid, Alpuerto, 1995.
- Gaos Guillochon, Andrés: *Síntesis biográfica del compositor gallego Andrés Gaos Berea: I Andrés Gaos niño*, en línea, Buenos Aires, <<http://www.andresgaos.com>> (consulta: 25-XII-2011).
- Giráldez Rivero, Xesús: “Eugenio Fadrique González: 1879-1971”, *Empresarios de Galicia*, vol. II, A Coruña, Fundación Caixa Galicia, 2009, pp. 334-361.
- González Martín, Gerardo: *Pasión por Vigo. Vida y obra del cronista Rodríguez Elías*, Vigo, IEV, 2006.
- González Martín, Gerardo: “Vigo: La difícil conquista de la Enseñanza Media oficial”, *GlaucoPis*, 12, Vigo, IEV, 2006.
- Gosálvez Lara, Carlos José: *La edición musical española hasta 1936. Guía para la datación de partituras*, Madrid, AEDOM, 1995.
- Groba González, Xabier: *O legado musical de Casto Sampedro Folgar (1848-1937): o canto galego de tradición oral*, vol. II: Documentario, tesis doctoral, Universidade de Santiago de Compostela, 2011.
- Lamas, Jorge: “Pasodoble militar nocturno”, *La Voz de Galicia*, 16/II/2011, en línea <<http://www.lavozdeg Galicia.es>> (consulta 25-XII-2011).
- López Cobas, Lorena: “Las bandas de música en Galicia: aproximación al caso de la ciudad de A Coruña en el siglo XIX”, *Revista de Musicología*, XXXI, 1, 2008, pp. 79-123.
- López Cobas, Lorena: *Música y cultura en A Coruña: el caso de Canuto Berea Rodríguez (1836-1891)*, tesis de licenciatura, Universidad de Santiago de Compostela, 2007.
- Mallo, Albino: *Algo máis que un café: o Derby de Vigo 1921-1968*, Vigo, Galaxia, 2010.
- Maltese, Corrado: *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 1980.
- Martínez del Fresno, Beatriz: “La revista ‘Harmonía’ (Madrid, 1916-1959), editora de música para banda”, *Miscelánea Orioll Martorell*, Barcelona, Universitat, Secretariado de Publicaciones, 1998, pp. 223-266.
- Molina Roldán, Cristina: “El archivo de la banda municipal de música de Las Palmas de Gran Canaria”, *El museo canario*, LII, Las Palmas de Gran Canaria, Museo Canario, 1997, pp. 425-452.
- Neira Vilas, Xosé: *A prensa galega de Cuba*, Sada, Edicións do Castro, 1985.
- Núñez Sobrino, Ángel: “Carlos Sobrino (1885-1978), el riguroso mundo de la anotación”, *Anuario Brigantino*, 28, 2005, pp. 443-478.
- Rey Marcos, Juan José y Navarro, Antonio: *Los instrumentos de púa en España: Bandurria, cítola y “laudes españoles”*, Madrid, Alianza Música, 1993.
- Rivera Armero, Richard y García González, Ana: *Itinerarios Histórico-Musicales. Vigo*, Sarria (Lugo), Ouvirmos, 2008.
- Sacau Ferreira, Enrique: “A ópera en Vigo”, *Actas del I Congreso Internacional de Musicología*, Vigo, IEV, 2004.
- Sotelino, B. R.: “Antes del pasodoble «Puenteareas»”, *La Voz de Galicia*, 9/X/2011, en línea <<http://www.lavozdeg Galicia.es>> (consulta 25-XII-2011).

VV AA: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Emilio Casares (ed.), Madrid, SGAE, 1999-2002.

VV AA: *Diccionario de la Zarzuela: España e Hispanoamérica*, Emilio Casares (ed.), Madrid, ICCMU, 2002.

Prensa citada

ABC, 1.846, 29/VI/1910, p. 17.

ABC, número extraordinario, 10/VIII/1924, p. 36.

ABC, número extraordinario, 25/I/1925, p. 37.

ABC, número extraordinario, 6/VI/1926, p. 39.

ABC, 7.358, 31/VII/1926, p. 24.

ABC, 7.391, 8/IX/1926, p. 24.

ABC, extraordinario, 26/III/1933, p. 52.

ABC, s/n, 2/VII/1936, p. 14.

ABC, s/n, 24-III-1945, p. 3.

Correo de Galicia, s/n, 26/XI/1903, p. 2.

Diario de Pontevedra, 10.136, 19/I/1918, p. 3.

El adelanto, año XXX, 9.224, 4/VII/1914, p. 2.

El adelanto, año XXX, 9.235, 16/VII/1914, p. 2.

El áncora, 1.171, 05/VII/1901, p. 3.

El diario de Pontevedra, nº 7.055, 24/X/1907, p. 2.

El Noroeste, 3.447, 28/VI/1904, p. 1.

El Noroeste, 3.825, 21/IX/1905, p. 1.

El Noroeste, 3.826, 22/IX/1905, p. 1.

El Noroeste, 3.828, 24/IX/1905, p. 1.

El Noroeste, 6.549, 5/VIII/1913, p. 1.

El Noroeste, 9.495, 23/VII/1915, p. 1.

El norte de Galicia, 4.392, 26/VI/1916, p. 2.

El noticiero de Vigo, 11.662, 8/III/1914, p. 1.

El Noticiero, 9.595, 30/VI/1906, p. 4.

El porvenir segoviano, año XI, 3.319, 10/XII/1909, p. 3.

El Progreso, 2.602, 9/X/1920, p. 2.

El Pueblo Gallego, s/n, 28/I/1925, p. 7.

El Pueblo Gallego, s/n, 20/I/1927, p. 2.

El Regional, 7.161, 30/IX/1903, p. 1.

- El Regional*, 7.637, 21/VI/1905, p. 2.
Faro de Vigo, 722, 4/X/1860, p. 4.
Faro de Vigo, 1.573, 12/XII/1868, p. 4.
Faro de Vigo, 9.588, 27/III/1898, p. 1.
Faro de Vigo, 9.593, 2/IV/1898, p. 3.
Faro de Vigo, 9.597, 7/IV/1898, p. 1.
Faro de Vigo, 10.034, 06/IX/1899, p. 3.
Faro de Vigo, 10.719, 23/X/1902, p. 3.
Faro de Vigo, 11.293, 17/IX/1904, p. 3.
Faro de Vigo, 11.343, 12/II/1905, p. 3.
Faro de Vigo, 11.830, 13/X/1906, p. 2.
Faro de Vigo, 11.941, 24/II/1907, p. 1.
Faro de Vigo, 12.039, 23/VI/1907, p. 4.
Faro de Vigo, 12.040, 25/VI/1907, p. 2.
Faro de Vigo, 12.053, 9/VII/1907, p. 1.
Faro de Vigo, 12.493, 23/XII/1908, p. 3.
Faro de Vigo, 13.008, 21/VIII/1910, p. 2.
Faro de Vigo, 13.932, 20/VII/1913, p. 1.
Faro de Vigo, 13.933, 21/VII/1913, p. 1.
Faro de Vigo, 14.654, 22/VII/1915, p. 3.
Flores y abejas, año X, 458, 14/VI/1903, p. 5.
Flores y abejas, año X, 464, 26/VII/1903, p. 5.
Flores y abejas, Época XVI, Año 793, 1.909, 28/XI/1909, p. 5.
Gaceta de Galicia, 1.278, 28/VI/1883, p. 3.
Gaceta de Galicia, 67, 22/III/1896, p. 2.
Gaceta de Galicia, 295, 04/XII/1900, p. 2.
Gaceta de Galicia, 242, 25/X/1907, p. 1.
La Correspondencia de España, año LXIII 19.852, 19/VI/1912, p. 5.
La correspondencia gallega, 4.602, 1/VI/1905, p. 2.
La correspondencia gallega, 4.751, 1/XII/1905, p. 2.
La revista popular, 149, 1/X/1904, pp. 12-13.
La Vanguardia, 13.250, 4/XI/1909, p. 5.
La Vanguardia, 15.785, 27/X/1916, p. 15.
Progreso, 2.712, 1/X/1918, p. 1.
Progreso, 2.718, 8/X/1918, p. 1.
Progreso, 2.792, 10/X/1918, p. 1.
Vida gallega, 38, 1/I/1912, p. 6.





Equipo I+D+i
FONDOS DOCUMENTALES DE MÚSICA
EN LOS ARCHIVOS CIVILES DE GALICIA
(1875-1936) (HAR 2009-09161)
Dir. Carlos Villanueva

Patrocina:



Deputación
Pontevedra



Colaboran:



Universidade de Vigo